

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г.Зеи»

Программа по учебному предмету  
исполнительской подготовки  
**«АНСАМБЛЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

(срок реализации - 3 года)

г.Зея

2023

Рассмотрено на  
Педагогическом совете  
МБУ ДО ДШИ г. Зеи  
Протокол № 5  
От «07» июня 2023 г.



Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДШИ г.Зеи  
  
Дорошенко Г.П.  
Приказ № 66/1- о/д  
от «07» июня 2023 г.

Разработчик программы:

Силинская Инна Ивановна, преподаватель высшей категории  
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
«Детская школа искусств г.Зеи»

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список литературы**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств.

Представленная учебная программа «Ансамбль» входит в состав дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», предназначена для детей в возрасте от 6 и до 17 лет включительно и предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле со 2 по 4 класс.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях по учебным предметам исполнительской подготовки.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Программа по предмету «Ансамбль» опирается на академический репертуар, а также включает в себя обработки народных песен и танцев, пьесы русских, зарубежных и современных композиторов.

Введение данного предмета имеет большое учебно-воспитательное значение для обучающихся. Концертная ансамблевая практика развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности, а также служит благородной цели популяризации русских народных инструментов.

### ***Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет 3 года, и осуществляется со 2 по 4 классы (по общеразвивающим программам со сроком

обучения 4 года). Продолжительность учебных аудиторных занятий для обучающихся составляет 35 недель.

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» за весь период обучения составляет 157,5 часов. Из них: 52,5 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** Учебные аудиторные занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в мелкогрупповой форме (от 2 человек). Основные составы ансамблей, практикуемые и наиболее встречающиеся в музыкальных школах – это дуэты, трио, квартеты и квинтеты. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения обучающегося с преподавателем. Продолжительность урока – 40 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музенирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музенирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музенирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### ***Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### ***Описание материально – технических условий учебного предмета***

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение должно иметь достаточное количество необходимой учебно-методической и нотной литературы, комплект музыкальных инструментов, соответствующих возрасту учащихся.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-ой год		3-ий год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Кол-во недель	-	-	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	-	-	16	19	16	19	16	19	52,5
Самостоятельная работа	-	-	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	-	-	32	38	32	38	32	38	157,5

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Второй класс**

**Ансамбль (0,5 часа в неделю)**

**Самостоятельная работа (1 час в неделю)**

**Задачи первого года обучения:**

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, слышать главную мелодическую линию, а также восприятие музыкальной ткани в целом.

В основе репертуара – несложные музыкальные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки.

### ***Годовые требования***

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Конец декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Конец мая - зачет – 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

**Дуэт:**

1. А. Маликов обр. рус. нар. песни «Там за речкой, там за перевалом»
2. А. Маликов обр. рус. нар. Танца «Полянка»
3. «Словацкая полька»
4. Ф. Соколов обр. рус. нар. песни «Пойду, подступлю»
5. А. Парусинов «Эхо»

**Трио:**

1. В. А. Моцарт «Ария»

**Третий класс**

**Ансамбль (0,5 часа в неделю)**

**Самостоятельная работа (1 час в неделю)**

**Задачи второго года обучения:**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музенирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

**Годовые требования**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Конец декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Конец мая - зачет – 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

**Дуэт:**

- 1.Р. Шуман «Первая потеря»

2.А. Маликов обр. рус. нар. песни «Перевоз Дуня держала»

3.М. Иорданский «Песенка про чибиса»

### **Трио:**

1. А. Доренский «Прелюдия» (c-moll)

2. А. Доренский «Прелюдия» (a-moll)

### **Квинтет:**

1. П.И. Чайковский «Утренняя молитва»

2. П.И. Чайковский «В церкви»

3. П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

4. Е. Дербенко «Баянист играет джаз»

### **Четвёртый класс**

#### **Ансамбль (0,5 часа в неделю)**

#### **Самостоятельная работа (1 час в неделю)**

#### **Задачи третьего года обучения:**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнением репертуара. Применение навыков, полученных на уроках учебных предметов исполнительской подготовки: работа над звуковым балансом, воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

#### ***Годовые требования***

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Конец декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Конец мая - зачет – 1 пьеса наизусть.

#### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

### **Дуэт:**

1. М. Блантер «Джон Грэй»
2. Н. Корецкий обр. белорус. нар. танца «Янка»
3. А. Доренский «Весёлое настроение»
4. И.С. Бах «Волынка»
5. А. Доренский «Летел голубь»

### **Трио:**

1. Д. Штейбелт «Адажио»
2. И.С. Бах «Песня»
3. В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»

### **Квинтет:**

1. И. Штраус «Персидский марш»
2. Б. Асафьев «Танец» из балета «Кавказский пленник».
3. И.С. Бах «Ария» (g-moll)
4. М.И. Глинка «Славься»

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### ***.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация каждого полугодия;
- итоговая аттестация в конце обучения;

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Исполнительское продвижение учащихся проверяется дважды в год на контрольных уроках: один раз в конце второй четверти и второй раз в конце учебного года. На контрольном уроке исполняется 1 произведение. Итогом проделанной работы учащихся является также и выступления на школьных концертах, участие в различных мероприятиях. Контрольные уроки в рамках промежуточной

аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

**Итоговая аттестация.** По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. При выведении итоговой оценки учитываются: оценка годовой работы ученика и оценка на контрольном уроке.

## **2. Критерии оценки.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5- отлично	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 – хорошо	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 – удовлетворительно	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 –неудовлетворительно	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачет (недифференцированный)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной, но с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

**3. Контрольные требования на разных этапах обучения.** В течение учебного года рекомендуется подготовить 3-4 разнохарактерных произведения. Два произведения любой формы исполнить в конце 1 и 2 полугодий на контрольном уроке. Участие учащегося в концертном выступлении следует приравнять к контрольному уроку.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Для успешной реализации программы учебного предмета необходимы следующие условия: правильная организация учебного процесса, принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара, применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки, создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте. Педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны в классе ансамбля. На занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы. Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладотонального музыкального слуха. В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук. Прорабатывая звуковую динамику, полезно

поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем партии необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

## **VI. Список используемой учебной литературы**

«Баян. 2 класс. (сост. Денисов А. и Угринович В.) Киев – 1985 г.

«Баян. 4 класс. (сост. Денисов А . и Угринович В.) Киев – 1985 г.

«Хочу быть баянистом» (сост. Серотюк П.) М – 1994г.

Хрестоматия аккордеониста III – IV классы ДМШ (сост. Гаврилов Л.) М – 1989 г.

«Хрестоматия для баяна». Выпуск №1. (сост. Б. Страннолюбский). М – 1961г.

«Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона I – II классы ДМШ. (сост. Мирек А.) М – 1962 г.

«Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона III – IV классы ДМШ» (сост. Акимов Ю. и Мирек А.) М – 1962 г.

Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.

Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.

Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.

Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.

Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 360 с.

Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.

Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.

Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000.

Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.

Ларичев. - М., 1983

Соколова Л.В. Чтение нот с листа. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара) – Композитор. Санкт-Петербург, 1996

Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983, 1985

Детская джазовая сюита «Карусель» для классической гитары. А.И. Винницкий.– отпечатано в ООО «Милекс»

*В работе используются электронные материалы: MP 3 записи, видеозаписи, игры и программы для обучения и развития музыкальных навыков.*