ДОРОГЕ ЭТОЙ НЕТ КОНЦА

ЮБИЛЕЙНЫЙ АЛЬМАНАХ

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

г. Зея

2011 г.

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Вы держите в руках номер альманаха

«Дороге этой нет конца»

Он посвящен 50-летнему юбилею нашей школы искусств.

Этот сборник – результат творческого труда преподавательского коллектива.

На этих страничках каждый преподаватель оставил свои воспоминания, связанные со временем, проведенным в школе.

В альманахе несколько рубрик.

Первая - **«С самого начала»**.

Здесь помещен краткий обзор исторических вех школьного бытия.

Вторая - **«Где учился, там и пригодился»**.

Перед вами воспоминания преподавателей, окончивших нашу школу.

После учебы в средних и высших специальных учебных заведений они вернулись в стены родной школы и несколько десятилетий ведут ребят по стране Искусства.

Следующая рубрика **«Я школы этой частица»**.

Сюда вошли воспоминания преподавателей, в разное время приехавших в город Зею.

До сих пор они верны нашей школе, став её частицей.

В рубрику **«Пройди по этим светлым этажам»**

включены письма, стихи выпускников разных лет и всех,

кто помнит и любит наш Храм искусств.

Есть и другие материалы, читайте, смотрите, вспоминайте, радуйтесь и гордитесь тем, что в российской глубинке вот уже 50 лет детей учат Красоте и Гармонии.

Поздравляю всех со школьным юбилеем!

«Школа» – это от латинского слова - «лестница восхождения».

Пусть радость встречи с Прекрасным на этом восхождении не покидает Вас никогда.

И пусть дороге этой не будет конца.

С уважением директор Галина Петровна Дорощенко

Из истории школы...

Одно из самых старейших в Амурской области - Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств» г.Зея в апреле 2011 года отмечает свой полувековой юбилей.

В стенах школы на отделениях музыкальном, хореографическом, изобразительного искусства около 300 детей получают дополнительное образование в области начального музыкального, хореографического, художественного образования.

А начиналось история школы в далеком, 1961 году, когда в небольшом северном городке, который получил своё название от имени реки - Зея, была открыта детская музыкальная школа.

Первые занятия проводились в Доме пионеров

Первые 40 учащихся приступили к занятиям в классе баяна и фортепиано. Сложность функционирования школы была в том, что отсутствовало собственное здание. Занятия проводились в Доме пионеров, Доме культуры, кинотеатре «Зея».

Первыми преподавателями были супруги Ганзины и первым директором - Юрий Александрович Ганзин.

В 1962 году школа получила собственное здание по переулку Пионерскому, директором школы стал Геннадий Васильевич Сайганов, который в 1962 году после окончания

1962 г. Школа по переулку Пионерскому

Оренбургского музыкального училища был направлен в Зею. В это время в школе преподают Галина Николаевна Лекинина, Евгений Иванович Гусаков.

В 1963 году школа пополнилась группой выпускников Волгоградского училища искусств. Молодые преподаватели Маргарита Михайловна Трушина, Анна Сергеевна Лебедева, Валентина Павловна Никифорова, Татьяна Викторовна Горожанкина внесли в жизнедеятельность школы свои идеи. Позже влились в преподавательский состав Георгий Иванович Улихин, Олег Леонидович Мурашов.

Активным участником и помощником во всех школьных делах был родительский комитет под председательством Георгия Александровича Конза.

Постепенно увеличивается контингент учащихся, улучшается материально-техническая база школы.

Все эти годы детская школа искусств является центром духовной жизни в городе. Каждый концерт воспитанников школы для жителей города – праздник.

В 1982 году было выстроено типовое здание музыкальной школы, и в 1983 году, в январе, школа переехала в новое здание в микрорайон гидростроителей - Светлый.

В этом же году на пост директора школы заступил Анатолий Николаевич Носов, первый выпускник Зейской музыкальной

школы 1966 года.

При Анатолии Николаевиче школа получила своё развитие.

Открываются новые отделения: хореографическое (1989г.), эстетическое (1989г.), изобразительного искусства (2001г.), эстрадно-духовое (2003 г.)

За прошедшие годы школа прошла ряд реорганизаций и с 2001 года имеет статус Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств» г.Зея .

Персонал школы состоит из 40 человек, из которых 21 преподаватель различных дисциплин. 8 человек из них отдали школе по 20-40 лет. Это преподаватели музыкального отделения Тамара Моисеевна Шнейдер, Татьяна Петровна Сопина, Светлана Васильевна Лиманова, Наталья Александровна Старовойтова, Нонна Львовна Мингазова, Нина Павловна Королева, Наталья Фёдоровна.Митько, Анатолий Николаевич Носов.

Выпускниками разных лет Зейской музыкальной школы были Носов А.Н., Лиманова С.В. Старовойтова Н.А., Митько Н.Ф., Будник С.В.

Из стен школы выпустилось немало учащихся, которые, в дальнейшем, продолжили обучение в музыкальных учебных заведениях: Костюк Наталья, Ванин Семен, Аланкина Оксана, Матюшина Ольга, Степанова Екатерина, Соломяный Михаил, Седова Лидия, Казаченок Вера, Рожнева Алена, Лысенко Максим, Листопадова Татьяна, Гнездилова Юлия, Осина Елена, Коренева Ксения.

Творческий коллектив школы вносит большой вклад в культурную жизнь города. Традиционно для жителей проводятся концерты к различным датам.

Воспитанники школы принимают участие в областных, региональных, международных конкурсах, фестивалях, выставках.

Оркестр русских народных инструментов (создан в 1979г., рук.А.Н.Носов), – лауреат, дипломант областных конкурсов народных оркестров разных лет.

Ансамбль скрипачей «Кампанелла» (создан в 2007г., рук. Н.П.Королева), был дипломантом фестиваля камерной музыки «Вдохновение» и лауреатом фестиваля «Новые имена на Амуре».

Эстрадный оркестр (создан в 2004г., рук. С.В.Будник) становились неоднократными лауреатами и дипломантами фестиваля «Новые имена на Амуре».

Дипломантами разных лет областных конкурсов пианистов и скрипачей были Альфия Кидрачева, Алена Рожнева, Катя Стегнеева, Анастасия Иваровская, Инна Войтенко, Ира Салихова, Лида Седова. Ольга Матюшина, а Таня Пантрус и Оксана Аланкина стали лауреатами, заняв 3 место в одном из конкурсов.

Воспитанники хореографического отделения также были отмечены дипломами областного конкурса «Новые имена на Амуре», в 2006 году на этом конкурсе они стали лауреатами.

В 2010 году воспитанница отделения изобразительного искусства Анастасия Кабинева стала лауреатом международного конкурса детского рисунка «Невская палитра», Дипломантами различных конкурсов детских рисунков являются юные художники Карташева Маша, Плетнева Екатерина, Потапова Вика, Колосова Настя, Пика Маша, Таскаева Катя.

Выпускница трёх отделений детской школ искусств Немченко Елена – лауреат конкурса исполнителей на духовых инструментах среди учащихся школ искусства области 2010 года, стала Лауреатом премии Президента по поддержке талантливой молодёжи.

За подготовку Лауреата Благодарственным письмом Губернатора Амурской области награждён наставник Елены - преподаватель по классу аккордеона и по классу эстрадно-духовых инструментов - Будник Сергей Васильевич.

Детская школа искусств г.Зея не останавливается в своём развитии, планируется открытие класса керамики и компьютерной графики, а также студии по изобразительному искусству для всех желающих.

Преподаватель по классу фортепиано,
концертмейстер,
ветеран труда Амурской области

Митько Наталья Федоровна

Родилась в городе Зея, окончила Зейскую музыкальную школу и музыкальное училище в г. Благовещенске.

О дедушке, о школе, о себе

Моё музыкальное образование началось с шести лет благодаря моему деду по линии матери - Конза Георгию Александровичу.

Наша семья жила с родителями моей мамы в г. Зея. Мама училась в медицинском училище, папа работал в Райпотребсоюзе, обеспечивая семью.

Воспитанием меня и моего брата занимались дедушка с бабушкой, люди нелегкой судьбы, насыщенной множеством интересных событий, сложными периодами.

Дедушка в период революции воевал в отряде Лазо, будучи сотрудником ОГПУ, НКВДУ в Саратове был арестован в 1937 году. Отбыл в «Сталинских» застенках 11 лет. Был в Карелии на лесосплаве. О событиях его жизни написан очерк «Золото» А. Хаславского в книге «Красный остров» Хабаровского книжного издательства к 50-летию Октября (воспоминания, очерки, документы о борьбе за власть Советов на Амуре 1918-1922 гг), а также очерк «Рейд». Эпизоды из жизни дальневосточных чекистов в «Дальневосточных приключениях» выпуск.

Дедушка, реабилитированный в 1948 году, вернулся в Зею, не озлобившись, а с огромной жаждой жизни, с любовью к людям и, особенно, к детям.

Будучи учителем рисования в школе имени А.С. Пушкина, а потом руководителем кружков резьбы по дереву и рисования в Доме пионеров, воспитал художников, известных в городе Владимира Шляндина и Анатолия Ефремова, которые с благодарностью вспоминают о нем.

Конза Георгий Александрович,
один из инициаторов создания музыкальной школы в городе Зея

Дедушка сыграл главную роль в моей судьбе. Высококультурный человек, очень дисциплинированный, получивший воспитание в немецком приюте для бедных детей в г. Москве, он прививал лучшие качества и нам с братом Володей.

Сам владел игрой на гитаре и фортепиано, он мечтал о создании культурного центра в городе.

Прослышав о том, что в городе проживают две престарелые женщины, владеющие игрой на фортепиано, пригласил их вести кружки музыки.

Один кружок располагался в школе имени Фрунзе. Этот кружок вела Мехролюбова Клеопатра Петровна, репрессированная в 1937 году, а второй размещался в Доме пионеров по переулку. Боровинскому, куда меня, шестилетнюю девочку, привел дедушка.

Моим преподавателем музыки стала Приб Алида Августовна, семья которой также была из репрессированных. Её старшая дочь вела у меня в школе им. Фрунзе уроки английского языка.

Алида Августовна – маленькая старушка, с сильным немецким акцентом, приглушая согласные звуки советовала мне «играть с душой». Я, шестилетний ребенок, не понимала, что такое душа, отвечала: «Не хочу с душой!». Позже я, конечно, поняла, что играть с душой – это исполнить произведение выразительно, эмоционально.

Мой учитель Алида Августовна владела старой методикой игры – лёгкое прикосновение пальцев к клавишам. Исполняя старинные вальсы, создавалось впечатление, что её руки порхают над инструментом. Она не придавала значения положению рук (постановка игрового аппарата), что в дальнейшем для меня явилось определенной проблемой.

1 сентября моя бабушка, Зинаида Павловна, к осени получала результаты своих трудов во дворе в виде разноцветных кустов георгинов, гладиолусов.

Собирая огромный букет в знак благодарности и уважения, отправляла меня к своей учительнице музыки Алиде Августовне. Пережившие в годы репрессий унижения, обиды, она и ее взрослые дочери были тронуты до слез. Так во мне воспитывали чувство благодарности и уважения.

В 1961 году Георгий Александрович Конза (мой дедушка), создал инициативную группу из интеллигенции: Стырно К.П., Плескова И.И. и работники Райкома партии, и другие

Активисты перед властями города поставили вопрос о создании музыкальной школы в городе. Чиновников удалось убедить в необходимости открытия школы, где дети смогут приобщиться к музыкальному искусству.

И вот уже решался вопрос о помещении. Были сделаны запросы в Управление культуры Амурского облисполкома г. Благовещенска о предоставлении педагогических кадров.

Первыми преподавателями были супруги Ганзины Юрий Александрович и Роза Александровна.

Первые уроки проводились в здании Дома пионеров и Доме культуры.

А через год школа получила своё здание. Правда, прежде пришлось повоевать

По переулку Пионерскому строилось здание для библиотеки, вот его и отдали музыкальной школе.

Преподаватели долго не задерживались: здание не оборудовано, с финансированием были затруднения.

И на смену преподавателям Ганзиным, приехал преподаватель – хоровик Лекинина Галина Ивановна – молодая, жизнерадостная, она организовывала интересные утренники, выходы учащихся школы в лес, организовывая игры, развлечения.

Первым моим серьезным пианистом – преподавателем был Евгений Иванович Гусаков – интересный молодой мужчина, и у меня, подростка, проявился интерес к противоположному полу. Он вдохновил меня, и я чувствовала себя на высоте, казалось, что музыка – это моя жизнь.

1962 год. Закончив Оренбургское музыкальное училище приезжает преподаватель – баянист Сайганов Геннадий Васильевич, который остается долгие годы директором школы.

Красивый, интеллигентный, аристократический, он вызывал симпатию у нас, учащихся – подростков и наших родителей. Человек мягкий по характеру. Молодому

юноше хотелось свободной, веселой жизни и ему, как директору, требовалась помощь и поддержка, добрый совет.

Мой дедушка, Георгий Александрович, став председателем родительского комитета, все силы, жизненный опыт передавал Геннадию Васильевичу. Решал вопросы о благоустройстве школы, во время отпуска директора замещал его и решал важные вопросы школы (в том числе, ремонт школы), работая, как тогда бытовало выражение «на общественных началах».

Настройку фортепиано в школе и на дому производил бесплатно.

Дома у нас часто собирались вечерние застолья. Это время начала строительств Зейской ГЭС.

Наш дом посещали инженеры Ленгидропроекта. И это были интересные периоды моей жизни. Были шумные разговоры о политике, культуре.

В нашем доме находился старинный инструмент - фортепиано, выпущенное до революции – его дедушка привез из Дома культуры. Оно было в удручающем состоянии: залитое дождями, с отсутствием струн, молоточков, ножек, видны были отверстия от пребывания на передней крышке подсвечников.

Георгий Александрович изготовил резные ножки, отремонтировал, настроил инструмент. На этом инструменте мы с дедушкой музицировали. Вот в какой период мне пришлось научиться подбирать на слух популярные песни того времени, инструментальные произведения. Играли мы и в дуэте: я на пианино, дедушка на гитаре.

Веселый энергичный, получив закалку, находчивость в трудные годы репрессий, дедушка играл пантомиму, рассказывая с иронией, с шуткой различные случаи своей нелегкой судьбы. Это были поистине теплые, добрые, вечера.

В наш дом тянулись люди, не имея возможности где-то развлечься в свободное время в маленьком провинциальном городке, зная, что живет в городе интересный человек.

1963 год. Появляется в школе преподаватель Волгоградского музыкального училища Трушина Маргарита Михайловна.

Педагог, который решил мою и моих соучеников судьбу. Педагог, отдавший много сил и стараний для нашего профессионального образования, исправляя игровой аппарат – недоработки предыдущих преподавателей, научив нас музыкальному звуку в полном смысле этого слова, научив не просто слушать, а слышать и понимать серьёзную музыку, отличать стиль одного композитора от другого.

Маргарита Михайловна Трушина и мы

Жизнь не одарила ее счастливой судьбой. В связи со сложными семейными обстоятельствами она вынуждена была выехать с детьми из города в Волгоград, передав мне, только приехавшему молодому преподавателю, свой класс, из которого вышли учащиеся – выпускники, посвятившие себя музыке.

С приездом в 1978 году нового директора Береса Вадима Александровича школа в городе приобрела особый статус.

К директору и преподавателям школы жители, родители относились с большим уважением, к школе - как к культурному очагу. Мы пропагандировали музыкальную культуру не только в городе на предприятиях, но и выезжали в близлежащие поселки.

Я была концертмейстером самодеятельного певца Богоявленского Анатолия Михайловича. Его мне, уезжая, передала Маргарита Михайловна. Анатолий Михайлович, работая в Зеягэсстрое, в лаборатории

контрольно-измерительных приборов, был страстным любителем музыки.

Тенор, он исполнял арию Ленского из оперы «Евгений Онегин», другие оперные арии, старинные романсы, не зная музыкальной грамоты, на слух.. Пел выразительно, «с душой», как говорила моя старенькая учительница.

Помню свое участие исполнителя-иллюстратора в «Клубе любителей музыки», организованного инженером Зейской ГЭС Левиным. Вечера проводились в клубе «Ровесник» - это были и литературно-музыкальные композиции.

Считаю яркой личностью Костюк Наташу, мою ученицу. Она, закончив Хабаровское музыкальное училище, поступила и закончила консерваторию им. Ипполитова-Иванова в г. Санкт-Петербурге, вокальное отделение.

Наталья Костюк в роли Ольги из оперы «Евгений Онегин»

Приезжая в родной город, она давала несколько платных концертов в школе, клубе «Энергетик», на предприятиях. Концерты на два отделения, в зале полный аншлаг.

Мне, как концертмейстеру, приходится с ней работать на репетициях над её репертуаром и, как учителю музыкальной школы, подтягиваться до её уровня, а это и арии из опер таких классиков как П.И. Чайковский, Верди, Мусоргский, романсы старинные и современные, русские народные песни.

С этим репертуаром мы проехали по ближайшим поселкам, где в клубах были фортепиано: Верхнезейский, Береговой. Ведущей концерта с комментариями к произведениям была преподаватель нашей школы Тамара Моисеевна Шнейдер.

Много концертов мы давали в школе, иллюстрируя лекции, участвовали в концертах в клубе «Энергетик», в «Ровеснике», в интернате.

Жизнь была насыщена творческой работой. Нас приглашали на предприятия на торжества по случаю знаменательных событий.

1982 год. Школа получает типовое здание в микрорайоне Светлый.

Возглавил школу преподаватель класса домры, выпускник музыкального училища г. Благовещенск Носов Анатолий Николаевич. Человек очень требовательный как к себе, так и членам коллектива. Честно сказать, мы его боялись. Боялись нарушить дисциплину, не выполнить своих обязанностей, выйти за пределы школы во время учебного процесса.

Вспоминаю своих выпускников – девочек 1994 года, подаривших альбом со своими фотографиями. Одна из них, Маша Головина – преподаватель по классу фортепиано в школе № 2 г. Благовещенска. Олеся Бережная корреспондент газеты «Аргументы и факты» в г. Благовещенске. Юля Кузнецова – сотрудник банка в г. Зея, Валя Шпак, мечтавшая поступить в авиаинститут – девочки акселераты, высокие, талантливые, которые сейчас вспоминают с огромной теплотой и благодарностью как сами, так и их родители свою учительницу музыки, спокойную, невозмутимую.

Это дети другой эпохи, когда учитель был авторитетом, уважаемым человеком, педагог-музыкант. И обучение на фортепиано было престижным занятием. При наборе в школу мы тщательно отбирали способных, самых талантливых, а желающих учиться в школе было много, и многие оставались за пределами школы.

Сейчас есть способные, талантливые дети, но современная технология отняла их у нас, все дается проще: компьютер. Трудолюбие не котируется. Трудно преподавателю увлечь ребенка музыкой.

Но погасить очаг культуры недопустимо, который возрождали наше старшее поколение, по крохам, преодолевая трудности.

Я благодарна своему дедушке за всё, что он дал мне, за то, что он своим интересом к жизни, энергии и неравнодушии вместе с другими активными жителями нашего городка стремился сделать жизнь детей более яркой и насыщенной.

05.02.2011

Преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано и концертмейстер, ветеран труда Амурской области

Старовойтова
Наталья Александровна

Родилась в городе Зея, окончила Зейскую музыкальную школу и музыкальное училище в г.Благовещенске

Музыка и судьба

В 1968 году закончила общеобразовательную школу в г. Зее с аттестатом на «4» и «5» и музыкальную школу с отличием.

Огромную благодарность испытываю к своему преподавателю - Трушиной Маргарите Михайловне, она - педагог «от бога» - очень многому я научилась именно от нее

В этом же году поступила в Благовещенское музыкальное училище по классу специальное фортепиано.

В училище тоже повезло – попала в класс Киселева Анатолия Михайловича – «высокий профессионал», очень творческий человек – прекрасный исполнитель.

На 3-ем курсе мне предложили работать по совместительству с учебой в Благовещенской центральной музыкальной школе, в то время там не хватало кадров, так как школа не могла предоставить никакого жилья для преподавателей.

По окончании музыкального училища мне предложили остаться в школе. Но жить где? Поэтому поехала по распределению в Тыгдинскую музыкальную школу, там отработала два положенных года и там же встретила своего будущего мужа, вышла замуж и вернулась в Благовещенск. Устроилась на работу в музыкальную школу, потом перешла в культпросветучилище, где мне предоставили комнату в общежитии.

Муж закончил сельхозинститут, и мы поехали по распределению супруга в с. Овсянка Зейского района. Там родился наш первенец – сын.

Нам впервые дали 3-х комнатную квартиру – это была огромная радость для нашей семьи.

С помощью работающего в то время директора музыкальной школы г. Зея Сайганова Геннадия Васильевича, мы создали филиал детской музыкальной школы в с. Овсянка.

Начинали с ноля: выпросили здание бывшей начальной школы, приспособили его для занятий, добывали музыкальные инструменты и мебель, где могли и как могли.

Мы собрали коллектив из трех педагогов-музыкантов, где мне отводилась роль «старшего педагога».

Школе очень помогал директор совхоза «Зейский» Вячеслав Павлович Камчедалов и конечно, мой супруг Владимир Яковлевич Старовойтов. Он был управляющим Овсянковским отделением совхоза «Зейский».

Все управление совхоза было заинтересовано в создании музыкальной школы. От учащихся не было отбоя – казалось, что все дети хотят учиться у нас.

В 1984 году школа стала самостоятельной, и меня назначили директором. Моя вы-

пускница этой школы – Ольга Владимировна Стаброва – сейчас преподает в этой школе, а выпускница Елена Николаевна Иваровская работает в нашей школе.

Многие сельские дети получили профессию, связанную с музыкой.

В 1991 году моего мужа переводят в г. Зею, и с этого года и до сих пор я работаю в ДШИ г. Зея.

Мои выпускники за это время поступили в музыкальное училище:

Кидрачёва Альфия, Рожнёва Алена – в г. Благовещенске, Стегнева Катя – Новгородское музыкальное училище.

Эти учащиеся оставили заметный след в нашей школе – они были постоянными участницами почти всех конкурсов в г. Благовещенске и г. Свободном и всех городских и школьных концертов.

В 2008 году Стегнеева Катя и Рожнева Алёна в фестивале «Новые имена на Амуре» стали лауреатами I-ой премии, как солистки эстрадного ансамбля школы.

Вспоминаю интересных учащихся моего класса: Сукнёву Луизу и Аню Рыбакольникову.

Сукнева Луиза закончила с отличием нашу школу и с медалью – общеобразовательную. Она была бессменным ведущим всех концертов и прекрасным исполнителем на фортепиано – эмоциональная, прекрасная внешне и внутренне девочка, сейчас студентка Московского Государственного строительного университета.

Аня Рыбакольникова - яркая, разносторонне талантливая: пела, играла, танцевала, сейчас она оканчивает университет во Владивостоке.

Сейчас у меня самый большой класс с лучшей качественной подготовкой. В этом году готовлю на конкурс в г. Благовещенск Бабич Розу – учащуюся 4-го класса.

Есть определенные успехи, за которые награждена благодарностями и благодарственными письма за подписью областных министров культуры: за подготовку лауреатов фестиваля «Новые имена на Амуре». грамотами за подготовку и успешное выступление на конкурсах в г. Благовещенске и в нашей школе.

В 2004 году я была награждена почетной грамотой администрации г. Зея за добросовестный труд и большой личный вклад в развитие музыкальной культуры в городе.

Несколько лет была бессменным членом жюри в КВН нашего города от нашей школы.

Мне интересно жить и видеть результаты своего труда. Мои ученики – интересные яркие личности и мой труд нужен городу, где живут мои бывшие, нынешние и будущие ученики.

26.01.2011

Выпускники 2005 года Аня Рыбакольникова, Альфия Кидрачева, Катя Дружинина

Преподаватель по классу фортепиано

Лиманова
Светлана Васильевна

Родилась в городе Зея, выпускница Зейской музыкальной школы и музыкального училища г. Благовещенска

Любовь к музыке

В 1968 году я закончила Зейскую музыкальную школу. Училась у замечательных педагогов, приехавших из г. Волгограда: Валентины Павловны Никифоровой, Татьяны Викторовны Горожанкиной, Маргариты Михайловны Трушиной.

Последней во многом я обязана выбором будущей профессии. Маргарита Михайловна обладала редким педагогическим талантом, терпением, она была для нас образцом не только музыканта, но и яркой, неординарной личностью. Из ее первого выпуска в составе семи человек четверо стали педагогами – пианистами.

С 1968 по 1972 годы я училась в Благовещенском областном музыкальном училище (класс преподавателя Киселева А.М.), а по его окончании распределилась в родную Зейскую музыкальную школу.

Мои ученики: Лукашова Инна (1993 год выпуска) – закончила БОМУ, два отделения – фортепианное и эстетическое, работает в г. Белогорске; Гнездилова Юлия (2002 год) – БОМУ, Хабаровский институт культуры и искусства, работает в музыкальной школе г. Хабаровска; Дворник Ольга – Благовещенское музыкально-педагогическое училище, муз. работник ДДТ «Ровесник» в. г. Зее.

Седова Лидия (2003 год) – БОМУ, в настоящее время оканчивает Российский государственный педагогический университет им. А. Герцена в Санкт-Петербурге, факультет музыки, класс профессора М.В. Ворожного.

Об этой выпускнице хочется сказать подробнее: ещё в школе она дала два сольных концерта – первый в 8-летнем возрасте, где играла 15 произведений («Бирюльки» С. Майкапара, Д. Шостаковича, С Прокофьева). Второй концерт в 10 лет – играла «Детский альбом» П. Чайковского (24 произведения), обладает абсолютным музыкальным слухом, прекрасной памятью.

Лидия Седова

Свою любовь к музыке я стараюсь передать не только ученикам, но и собственным детям. Обе мои дочери учились игре на фортепиано, а старшая, Екатерина, как и я, получила диплом Благовещенского музыкального училища.

20.01.2011г.

Преподаватель высшей квалификацилнной категории по классу аккордеона и духовых инструментов

Будник Сергей Васильевич

Родился в городе Зея, окончил Зейскую музыкальную школу.

Наши ребята талантливы

В 1982 году я поступил в детскую музыкальную школу по классу аккордеона.

Преподавателем у меня стал Андреенко Владимир Андреевич, только что окончивший Благовещенское музыкальное училище и приехавший по распределению в Зейскую ДМШ.

Вадим Андреевич Анреенко

Заниматься мне было интересно, и обучение складывалось плодотворно.

Через некоторое время я довольно уверенно (в этом заслуга преподавателя) выступаю на первом концерте.

За 4 года, которые Владимир Андреевич проработал в Зейской ДМШ, все мы, его ученики, успешно выступали на концертах, имели хорошие успехи в учебе, принимали участие в областных конкурсах исполнителей на народных инструментах. Мне лично годы обучения, под руководством Андреенко Владимира Андреевича дали очень многое, если не все!

Во-первых, он привил мне любовь к инструменту, к музыке.

Во-вторых, меня восхищала виртуозная игра самого преподавателя, и я стремился играть всё лучше и лучше.

В-третьих, личные качества преподавателя, особая, интересная манера вести урок, яркий, образный показ – все это сыграло большую роль.

В 4 классе музыкальной школы мой преподаватель добился, что я уже исполнял некоторые музыкальные произведения уровня музыкального училища.

В 1987 г. я успешно заканчиваю Зейскую музыкальную школу. Не сразу, а в 1990 году поступаю в Благовещенское музыкальное училище к Красавцеву Александру Тихоновичу (педагогу своего учителя).

Успешно отучившись два года и при-

обретя исполнительские навыки, (которые стали вершиной технического уровня), я в 1992г. перевожусь в Хабаровский краевой колледж искусств. Закончив ХККИ в 1994г., возвращаюсь в Зею и, как я себе определил еще заранее, становлюсь преподавателем аккордеона в детской школе искусств.

Первый набор моих учеников был удачный: Красилов Дима, Дорошенко Денис, Дорошенко Артем, Ерофеев Коля, Гуканов Андрей, Широких Дима, Широких Паша, Дяпкин Игорь, Фучко Алеша и другие .

Все ребята успешно оканчивают школу, а в 1999 году в составе оркестра русских народных инструментов под управлением Носова А.Н. становятся лауреатами 1 премии в областном конкурсе

Дуэт Красилов Дима – Дорошенко Денис в 1997г. выступает на конкурсе ансамблей в г. Благовещенске. А Красилов Дима в 1998г. участвует в конкурсе юных исполнителей на народных инструментах в г.Благовещенске.

Параллельно с этим в 1995г. мы с преподавателем Коломиец Григорием Сергеевичем создаем дуэт преподавателей.

По сей день дуэт наш живет и выступает с разнообразной программой на различных концертах.

В 1999 г. дуэт был награжден грамотой комитета по культуре областной администрации за успешное выступление на 1 областном конкурсе исполнительского мастерства преподавателей ДМШ и ДШИ.

С 1997 года я, продолжая работать в школе преподавателем аккордеона на народном отделении, заочно учусь в Хабаровском Государственном институте искусств и культуры по классу саксофона.

А в 2003 г. открываем в нашей школе эстрадно-духовое отделение.

Уже через год эстрадный ансамбль, а потом уже оркестр, успешно выступает на сцене школы искусств и в ДК «Энергетик».

В 2006 г. оркестр становится Лауреатом областного фестиваля «Новые имена на Амуре» в г. Благовещенске. И с тех пор мы регулярно принимаем участие в областных фестивалях детского творчества.

В ноябре 2006 г. эстрадный оркестр выступает на джазовом фестивале «Осенний блюз» в г. Благовещенске. В этом фестивале принимали участие джазовые оркестры и ансамбли из г. Благовещенска, Хабаровска, Биробиджана. Наш оркестр был единственным детским коллективом на фестивале, и его выступление было очень тепло принято зрителями.

Много интересных и талантливых ребят учились в школе.

Немченко Елена, закончив отделение хореографии, начала учиться на отделении изобразительного искусства и параллельно, в классе саксофона.

Алена, обучаясь всего третий год, в 2008г. выступает на областном конкурсе юных исполнителей на духовых инструментах в г.Благовещенске.

На этом конкурсе она не проходит даже во второй тур, уступив ребятам из других школ области.

А через два года, в 2010г. на таком же конкурсе она выступает лучше всех и получает премию «Гран-при».

Работоспособность и талант этой девочки бесспорны!

Она поступила в 2010 году в музыкальное училище г.Благовещенска, но волей судеб и родителей, вынуждена была уехать по месту жительства родителей в Волгоград, где обучается в Университете, но уже по другой специальности.

Но все знания, умения навыки, что она приобрела в нашей школе, даром не пропали: она является участницей университетских и городских конкурсов, где успешно выступает.

Джаз-концерт 2008 г.

Преподаватель домры высшей квалификационной категории художественный руководитель оркестра русских народных инструментов

Носов Анатолий Николаевич

Родился в городе Зея,
выпускник Зейской музыкальной школы и музыкального училища г. Благовещенска

Оркестр русских народных инструментов

Вместо предисловия - до моего приезда в детскую музыкальную школу г. Зеи (такой статус имела школа в те годы) попытки создать школьный оркестровый коллектив, видимо были. Сужу потому, что в школе имелся небольшой комплект «ширпотребовских» инструментов (т.е. инструментов низкого качества), но, то ли не нашелся толковый руководитель, то ли какие другие причины, но коллектива не было

Несколько слов о себе:

В 1961 году поступил в Зейскую детскую музыкальную школу, по классу баяна. Окончил школу в 1966 году (выпускник школы №1, о чем свидетельствуют документы).

В этом же году поступил на народное отделение в Благовещенское музыкальное училище. В 1970 г. окончил училище по двум квалификациям: преподаватель по классу домры; дирижер оркестра русских народных инструментов.

Мне повезло с преподавателями. В училище я «попал» по профилирующим предметам к фанатам-подвижникам русского инструментального исполнительства – Виктору Иосифовичу Горе, Анатолию Степановичу Кочерге.

Они «влюбили» меня в русские народные инструменты, в русскую инструментальную музыку. За четыре года мне посчастливилось пройти хорошую исполнительскую практику в следующих музыкальных коллективах в качестве оркестранта-исполнителя: оркестр русских народных инструментов музыкального училища; студенческий ансамбль русских народных инструментов; оркестр русских народных инструментов при хореографическом ансамбле «Ровесники»; группа сопровождения Амурского народного хора.

В Зейскую детскую школу я приехал в августе 1977 г., имея за плечами семилетний опыт работы в качестве преподавателя и руководителя русского народного оркестра.

Был открыт класс домры и произведен первый набор домристов. Параллельно с этим у учащихся класса баяна-аккордеона был добавлен один час в неделю для изучения и практической работы на одном из инструментов группы домры и группы балалаек.

В 1978-1979 учебном году стали проводиться групповые оркестровые репетиции.

Первое публичное выступление школьного оркестра состоялось в конце 1979 года, оно оказалось успешным. Это вдохновило юных оркестрантов и руководителя. Сводные оркестровые репетиции стали проводиться еженедельно. Видя успехи и желание детей, отношение родителей к воскресным репетициям резко изменилось в лучшую сторону.

Я с теплотой вспоминаю моих первых оркестрантов: Оксану Шушвал, Сергея Полякова, Свету Горбачеву, Олега Чурилова, Женю Курсова, Таню Портунову, Олега Обыденного и других.

Видя успехи оркестра, городские власти выделили приличные денежные средства, и я заказал качественные инструменты на Московской экспериментальной фабрике.

Осенью 1982 г. инструменты были из-

готовлены и доставлены в школу. Какая это была радость, трудно передать !!!

Ребята с нетерпением ожидали каждую репетицию, с трудом приходилось отправлять их домой после занятий. В это же время достраивалось новое типовое здание школы. Готовился большой праздничный концерт, посвященный открытию нового здания.

Честь открыть концерт в феврале 1983 г. предоставилась коллективу школьного оркестра. Исполнители в новых пошитых оркестровых костюмах, в руках новые качественные инструменты, играли вдохновенно, с подъемом. Каждое произведение повторяли «на бис».

С этого времени начался рост популярности оркестра в городе. Ни один концерт в родной школе или на сцене в ДК «Энергетик», не обходился без участия оркестра.

В 1986 г. мы впервые стали участниками областного конкурса оркестров и ансамблей русских народных инструментов. «Премьеры» удались. Мы покорили высокую планку, которая обязывала многому.

Подбирается более сложный оркестровый репертуар, выстраивается своя система групповых репетиций и сводных репетиций всего коллектива. Увеличивается количество концертных выступлений в общеобразовательных школах и детских садах города, в школе-интернате и на Зейской ГЭС, в ДК «Энергетик» и в «Ровеснике».

Творческие поездки коллектива в п. Магдагачи и г. Шимановск, в с. Овсянка и Заречная Слобода. И конечно выступления в годовых отчетных концертах школы и отчетных концертах народного отделения. Наш детский коллектив получил постоянную «прописку» в областных конкурсах исполнителей на народных инструментах, проводившихся в 1988, 1991, 1994, 1998 гг.

В 2001 г. школа отмечала свой 40-летний юбилей. 15 апреля 2001 г. состоялся очередной областной конкурс народных оркестров школ искусств. Наш коллектив с «играющим» дирижером, покорил жюри конкурса своей сложной программой. Мы заняли 1 место и этим самым преподнесли своей школе хороший подарок на день рождения.

С 2003 г. в нашей области стали проводиться фестивали детского художественного творчества «Новые имена на Амуре».

Оркестр становится Лауреатом фестиваля и участником Гала-концертов 2004, 2005, 2006, 2008, 2010 годов.

В 2008 г. был объявлен фестиваль, посвященный 150-летию Амурской области. Мы успешно прошли отборочные испытания и в декабре месяце стали участниками Гала-концерта, который состоялся в Амурской областной филармонии и Общественно-культурном центре.

Хочу сказать слова признательности моим коллегам: Буднику Сергею Васильевичу, Силинской Инне Ивановне, которые много лет являются участниками школьного оркестра и моими помощниками.

Слова благодарности бывшим участникам оркестрового коллектива – Черкашину Василию Константиновичу, ныне заместителю директора по компьютерным технологиям СПОШ № 1, Клишину Егору Ивановичу – инженеру Зейской ГЭС, которые и сейчас являются участниками нашего замечательного коллектива.

Спасибо учащимся – оркестрантам за их нелегкий, кропотливый труд, за выдержку и терпение, за любовь к русской инструментальной музыке и русским народным инструментам.

Все вместе будем готовить новые концертные программы и радовать наших слушателей своеобразным, неповторимым звучанием русского народного оркестра.

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

Свистунова (Федоряк) Татьяна Владимировна

Выпускница Зейской музыкальной школы
1987 года

Спасибо Вам!

Моя встреча с музыкой начиналась 31 год назад.

31 сентября на школьной линейке мне подружка гордо заявила, что она учится в музыкальной школе. «Как так, а я?» - первое, что возникло в моей голове.

Немного позже я уже сидела в маленьком классе музыкальной школы, заполненном до отказа учащимися. Закончив перекличку, Эмма Яковлевна Дик спросила, что я делаю в этом классе.

От жесткого взгляда маленькой, хрупкой женщины я чуть не провалилась сквозь пол. «Я хочу учиться!» - это все, что я могла сказать. «Набор уже закончен!» - последовал ответ. Я не знаю, что повлияло на решение преподавателя, но Эмма Яковлевна помедлив, попросила меня пройти вместе с ней в класс сольфеджио на прослушивание…

Прошло время, и вот я с большой гордостью вхожу в маленькую уютную школу, ведь я теперь ученица 1 класса, и у меня есть индивидуальный преподаватель по фортепиано - Дудник Н.Н., и я буду заниматься в хоре у преподавателя с интересной фамилией и красивым именем - Дик Эммы Яковлевны. Но, а о том, что предмет с поэтичным названием «сольфеджио» будет не столько поэтичным, я узнала позже на уроках у преподавателя Полубисок Инны Борисовны.

Со второго года обучения меня перевели в класс Чащиной Ольги Алексеевны. Второй год моей учебы пролетел в погоне за совершенствованием игры на фортепиано, необходимо было срочно освоить «неформальное» произведение – цыганочку, она была визитной карточкой учащегося музыкальной школы среди ровесников. Придя в школу пораньше и найдя пустой кабинет, я с радостью села играть «Цыганочку». Дверь открылась, и в кабинет влетел разъяренный А.Н.Носов.

Чащина Ольга Алексеевна

«Где дневник?» - произнес он всего два слова, но каких! Вот тогда появилась историческая запись: «Товарищи родители! Примите срочно меры, Ваша дочь играла запрещенную музыку!».

Я не знаю, как я дожила до вечера, но родителей я встретила со слезами на глазах… Родители скамандывали мне, чтобы я сыграла. Выслушав, мама только и смогла сказать «Слава богу!».

Помню переезд в новую большую светлую школу. Большое событие, как для преподавателей, так и для учащихся! Мы с радостным ощущением переносили инструменты из машины в школу, заглядывая в камеры которые снимали нас для истории.

Вот она, Школа! Светлая просторная

школа, после маленькой деревянной, она казалась целым государством, которое населено маленькими творческими человечками и никого больше.

Действительно заходя в музыкальную школу, ты облачался в невидимое облако, которое должно неслышно проплывать по коридорам: ни звука, ни шороха. Тихо! Все заняты делом, идут уроки!

Помню строгую, требовательную, всегда подтянутую Полубисок Инну Борисовну-преподавателя сольфеджио. На ее уроках все было разложено по полочкам. Мы четко знали, что требовал преподаватель. Порой, утром проснувшись, я думала, сегодня сольфеджио, а я не выучила наизусть номер. Требовательность была необычайно высокой, но мы старались.

После окончания школы много лет спустя я неожиданно повстречалась с ней на улице, думала, не узнает, сколько нас было учеников-то, и готова была пройти мимо. Наши глаза встретились, и я поняла: помнит!

Инна Борисовна сразу назвала меня по имени и фамилии, вот память! Мы стояли и долго вспоминали прошлое и говорили о настоящем. Спасибо большое Вам, Инна Борисовна!

Особую благодарность хочется произнести нашей маленькой, хрупкой Женщине со стальным характером – Эмме Яковлевне Дик. Именно этому преподавателю я признательна, что поступила в школу. Уроки хора, где еще можно встретиться со своими друзьями из других школ, конечно же, на уроках по хору. Четыре часа в неделю занятием хора и ты в курсе событий школьной жизни в городе.

Особое состояние испытывали, когда наш хор выходил на сцену и исполнял произведения. Я помню, когда моя мама плакала на концерте, посвященном 8 марта – мы пели песню о маме.

Хочу сказать, что наш хор был сплоченным коллективом, все старались не подвести друг друга, спеть с полной отдачей и поэтому, когда мы выходили на сцену, мы выкладывались на «полную катушку».

Мы очень любили свою Эмму Яковлевну, подвести никак нельзя. Строгий и меткий взгляд, четкий дирижерский жест, и что самое главное у преподавателя не было любимчиков, все были одинаковы. Встречаясь с выпускниками школы, мы с большим уважением вспоминаем ее и преклоняемся перед профессионализмом этой удивительной женщины.

Милая, любимая моя преподавательница по фортепиано – Чащина Ольга Алексеевна! Как много хочется Вам сказать, пишу, а сама думаю, что Вы меня слышите. Все что я сейчас знаю и умею это благодаря Вам.

Хожу по урокам или присутствую на академических уроках ловлю себя на мысли - я играла это произведение, сразу вспоминаются трудные фрагменты, и как мы с Вами над ними работали. В моей памяти Вы всегда останетесь веселой, остроумной, с тонким подходом к каждому из нас, своих учеников, а мы были такие разные. Если можно было вернуться назад и что-то исправить в своей жизни, я бы больше внимания уделяла домашней подготовке и серьезней относилась к урокам. Очень приятно осознавать, что ты умеешь слышать и слушать музыку и это благодаря ВАМ!

Прошло много времени, и я работаю в своей родной школе. Все о чем мечталось в те года, постепенно претворяем в жизнь. Уроки делали на окнах – сейчас кресла и столики, на стенах висели громоздкие картины со скалами, молодцами на байдарках, а сейчас - стены школы оформляются работами учащихся отделения изобразительного искусства.

Хочется, чтобы наша школа была самой лучшей, чтобы в ней обучались обыкновенные талантливые дети, а оканчивая школу, без труда смогли бы определить свой дальнейший творческий путь – предназначение!

Я благодарна всем преподавателям школы, которые приняли меня и поддержали в качестве завуча, помогли и передали частичку своего бесценного опыта.

Уважаемые преподаватели, СПАСИБО ВАМ большое за трепетное участие в нашей жизни от всех учащихся всех лет, этой прекрасной ШКОЛЫ!

Преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер высшей квалификационной категории, ветеран труда Российской Федерации

Сопина Татьяна Петровна

Родилась в городе Комсомольск-на-Амуре, Хабаровского края.
Окончила Благовещенское музыкальное училище

Всех помню

Зима 1967 года. Прилетела в Зею по направлению Управления культуры Амурской области.

Город маленький, уютный, чистый воздух, приветливые люди.

Жизнь в городе кипела: КВН, «Орбита», всевозможные клубы, Университеты культуры.

В музыкальной школе, в которой я начала свою трудовую деятельность, работали пять преподавателей: Гусаков Герман, Шнейдер Тамара Моисеевна, Улихин Геннадий Иванович, Сайганов Геннадий Васильевич, Трушина Маргарита Михайловна, и вот уже почти 44 года я работаю в нашей школе.

За этот период в школе работали: 8 преподавателей скрипачей, 32 преподавателя пианиста, 19 преподавателей народников, 20 преподавателей теоретиков, 17 преподавателей хореографии, 3 преподавателя ИЗО, 1 преподаватель вокала.

Всех своих коллег помню. Это интересные творческие люди из разных уголков страны: Белоруссии, Украины, Москвы, Калининграда, Узбекистана, Ванино…

За этот период я выпустила 58 человек. Тоже помню всех.

Своей профессией выбрали музыку Козырева Лена, и Пелерова Таня, они сейчас работают в г. Зея музыкальными работниками в детском саду, а Коренева Ксения преподаёт в нашей школе сольное пение.

Осина Лена тоже работала преподавателем в нашей школе, а сейчас живет и работает где-то на Западе.

Многие выпускники закончили технические ВУЗы и работают по своей специальности

Уже третье поколение детей учатся в нашей школе.

Незабываемое время 70-80 годов. Желающих учиться было много. При наборе детей в школу был конкурс, брали самых способных.

Лучшие мои выпускники разных годов выпуска: Лапкевич Алеся, Стасюк Лена, Столбова Ира, Чурсина Аня, Петрова Таня, Козырева Лена, Терехова Инна, Крайнова Света, Тронова Настя, Коренева Ксения, Коломиец Наташа, Чупрова Наташа, Кузнецова Наташа, Осина Лена, Процюк Лена, Салихова Ира и многие другие.

Продолжаю заниматься с Салиховой Ириной. Это изумительная девочка, трудолюбивая, умница, училась в нашей школе только на пятерки, начиная с 2004 года - участница и дипломантом конкурсов «Юных пианистов» в г. Свободном и г. Благовещенске.

У Ирины есть большое желание продолжить обучение в музыкальном колледже г. Благовещенска, надеюсь, что её мечта осуществится.

21.02.2011 г.

Преподаватель по классу фортепиано

Мингазова Нонна Львовна

Родилась в Китае, в городе Дальний,
в семье военнослужащего

Радость души

Годы детства, годы учебы и юности прошли в Узбекистане. В Зею приехала в 25-летнем возрасте. Было так интересно: небольшой своеобразный городок, поселок на сопке, строительство Зейской ГЭС, много молодежи.

Музыкальная школа находилась по переулку Пионерскому - это небольшое, уютное, теплое здание, большие классы, много хороших, интересных учеников.

Душа радуется, вспоминая своих первых учеников. Дети были работоспособные, ответственные. С интересом готовились и принимали участие в различных мероприятиях школы.

О некоторых из них хочу рассказать.

Раздобудько Наташа. Первый раз на конкурс в город Благовещенск я поехала с ней в 1997 году.

Галя Супрун – одна из моих первых выпускниц. Очень старательная, исполнительная, одарённая девочка.

Был у нас с ней такой интересный момент: готовились мы к выпускному экзаме-

ну в 7 классе, репетировали в концертном зале экзаменационную программу. А в школе находился концертирующий солист - баянист из г.Орла (от Филармонии) со своей программой «Полифоническая музыка».

Он услышал, как Галя играет Фантазию Баха, зашел к нам в зал и восхитился игрой, сказал, что обязательно включит в свою программу это интересное произведение и даже взял ноты у нас.

А вечером на концерте, выйдя на сцену (перед началом своего выступления), он объявил, что познакомился в нашей школе с семиклассницей, которая очень его заинтересовала своей игрой, произведением И.С. Баха и, что он решил обязательно включить это произведение в свой репертуар.

Мы были очень довольны такой похвалой, потому что это был успех.

Чухарева Оксана, окончив нашу школу, поступила в Челябинское училище искусств. После окончания училища, вернулась в родную Зею, работала преподавателем и одновременно училась во Владивостокском институте искусств. Имеет высшее музыкальное образование. Сейчас живет и работает в Челябинске.

Пантрус Таня – способная ученица, на конкурсе пианистов в г.Благовещенске заняла 3 место.

Это здорово, это очень почетно, но каких трудов это стоит! Не каждому дано победить в таком серьезном конкурсе! Молодец! Почетные грамоты вручили нам (мне и Тане).

Помню, как всем классом готовили грандиозное представление на новогодний праздник «Сказка о бабе Яге и её сыне Цыпе». Рисовали и вырезали, красили, привозили из дома декорации к сказке, много репетировали, выступили. Получилось классно! Весь класс мой участие принимал, а в главных ролях были Пантрус Таня и Зайцева Надя. Артистки девочки, таланты!

Принимали участие в областном конкурсе с Матюшиной Ольгой.

Сначала прошли отбор в школе и приняли участие в конкурсе юных пианистов в г. Благовещенске. Конкурс проходил в Центральной музыкальной школе г. Благовещенска.

Оля ровно исполнила всю программу. Мы исполняли с Олей концерт А.Эшпая, играли на 2-х полных роялях. Было очень волнительно, но играли, наслаждаясь звучанием этих прекрасных инструментов. Долго потом вспоминали «бархатные» басы тех роялей.

В 1994 году Оля окончила школу и поступила в музыкальное училище г.Благовещенска. Успешно окончив училище, поступила в ВУЗ.

Сейчас работает в музыкальной школе во Владивостоке.

И ещё воспоминание. В 1990 году готовились к школьному конкурсу «На лучшее исполнение песни». От класса я готовила 2 номера. Куценко Денис с песней «Лучше папы нету», аккомпанировала преподаватель Мингазова Н.Л., Помысухина Яна с песней «Колыбельная кукле»- аккомпанировала моя же ученица Матюшина Оля и скрипачка Аланкина Оксана (для Оксаны сочинили партию скрипки в сопровождении).

Номер интересный, состоящий из одних учеников - сами поют, сами и аккомпанируют.

В итоге конкурса Куценко Денис занял 1 место, Яна Помысухина 2 место. Очень довольны были родители и дети.

С радостью вспоминаю наш дуэт классный. Это Яна Помысухина и Лена Демидова. Они очень чувствовали друг друга в ансамбле. Девочки заняли 2 место на конкурсе по классу ансамбля.

Грищенко Люда, Ковалева Ира, Ефремова Вероника, Бондарь Таня, Супрун Галя, Пантрус Таня – эти талантливые девочки окончили школу на «отлично», принимали активное участие в различных мероприятиях школы, являются гордостью преподавателя и школы, они не избрали своей профессией музыку, но верны ей остаются всегда.

С большой теплотой и благодарностью вспоминаю дорогих сердцу, этих прекрасных учениц, которые отличались трудолюбием, старанием, выносливостью, ответственностью.

Март 2011 года.

Преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки

Королева Нина Павловна

Родилась в городе Брянске, там же окончила Брянское музыкальное училище

Окружение красотой

Послушай скрипки стон,
Как чувством дышит каждый полутон,
И вторит ей биенья сердца стук,
И отзывается в душе малейший звук.

Я выросла в Брянске в семье больших любителей музыки, но ни для кого, кроме меня, музыка не стала профессией.

Когда я была маленькой, первой семейной покупкой было фортепиано,- на нем играли все. Кроме фортепиано, мой брат играл на кларнете и саксофоне, папа на баяне. Можно сказать, меня воспитывали музыкой.

В далеком 1978 году, окончив Брянское музыкальное училище по классу скрипки, я размышляла о месте работы, и мой дядя, который работал в поисковых экспедициях в Зейском районе, позвал меня в Зею.

Он говорил: «Ты никогда не пожалеешь об этом».

Долгий, утомительный перелет из одного конца страны в другой, волнение родителей, ведь мне всего 19 лет, полная неизвестность, а в руках чемодан и скрипка.

Величие природы поразило мое воображение, а после того, как почувствовала провинциальный уклад жизни, поняла, в какое чудесное место попала.

Так и появился в ДМШ класс скрипки, вместе с ним мои первые ученики: Никифирова Света, Лебедкина Лариса и др.

Я начала заниматься своим любимым делом - учить детей музыке. Жители города теперь могли слушать целительный голос скрипки.

В конце 80-х это в школе появились молодые педагоги: Григорьева Ирина Александровна, Улихина Лариса Григорьевна, Галямова Наталья Николаевна и другие. И жизнь забурлила.

Спектакли - концерты, новогодние вечера, капустники, КВН, в которых участвовали и дети и педагоги. На сцене жили герои опер, балетов, создавались пародии на коллективы школы, дружеские шаржи на преподавателей. Было познавательно, интересно и весело.

А серьезные тематические вечера о Д, Шостаковиче, Моцарте, Григе, Дж. Гершвине собирали полный зал зрителей, сесть было просто не – куда, люди стояли в проходах.

И в это же время судьба мне преподносит подарок: в Зею приезжают педагоги скрипачи: Еванкова Надежда Ивановна, Ларина Ольга Ивановна, виолончелистка -

Струнный квартет: Н.П. Королёва, Н.И. Еванкова, О.И. Ларина, Т.А. Дробизова

Чайка Татьяна Анатольевна.

Мы создали струнный квартет. Концертмейстером была Сопина Татьяна Петровна.

Активно стали репетировать, искать репертуар, а Ирина Александровна Григорьева создавала чудесные аранжировки произведений: В. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шуберта и др. Начались эксперименты в ансамбле с саксофоном и аккордеоном - преподаватель Сергей Васильевич Будник.

Это было влияние времени. Публика хорошо принимала выступления ансамбля, а на первом областном конкурсе исполнительского мастерства преподавателей ДМШ, наш ансамбль был награжден грамотой за успешное выступление (комитетом по культуре администрации Амурской области).

Учащиеся, слушая педагогов, говорили: «мы хотим играть, так, как играете вы».

Шло становление класса.

Появлялись дуэты, трио. Ансамбль в составе: Негрозова Наташа, Тертица Маша, на первом фестивале камерной музыки «Вдохновение» в 2007 году в городе Благовещенске стал дипломантом .

Наталья Негрозова, приезжая в Зею, обязательно приходит в школу и помогает при подготовке к концертам и принимает участие в них.

В это же время стал складываться новый коллектив «Кампанелла».

Некоторое время у ансамбля не было названия. Перебрали много разных названий и решили остановиться на «Кампанелле», что с итальянского переводится как «колокольчик», название очень красивое и мелодичное, оно имеет для нас особый смысл – «Кампанелла» созвучно с компанией, где все не только общаются, но и дружат. А еще «Кампанелла»- это одно из известнейших произведений Паганини.

Маленькими девчонками двигало желание играть как старшие.

Каждая репетиция требовала огромного труда, но этот труд был радостью общения маленьких музыкантов.

Ансамбль стал желанным гостем на концертных площадках города, учреждений и предприятий. Репертуар стал сложнее и интереснее, накапливались мастерство и сценический опыт.

Пришел и первых успех: в 2010 году «Кампанелла» становится лауреатом и участником Гала-концерта областного фестиваля «Новые имена на Амуре» в г. Благовещенске. Для участников ансамбля «Кампанелла» больше чем ансамбль - это скорее, клуб единомышленников. Клуб людей, влюбленных в музыку.

У каждой воспитанницы – своя изюминка.

- У Инны Войтенко жизнь идет в ускоренном темпе, но она везде все успевает. Инна наделена не одним талантом. Кроме музыки, она хорошо рисует, мастерски владеет и кистью, и смычком.

- Ксения Климина очень музыкальная и трудолюбивая девочка, лучше всех играет гаммы и этюды. Она всегда имеет перед собой четко поставленную цель.

- Ксения Лукина- эту девочку при рождении поцеловал ангел. Главное ее достоинство – доброе сердце и прекрасная душа.

Играет на скрипке и поет Ксюша замечательно, а ещё осваивает и гитару.

- Настя Королева – скромная, ответственная. Произведение может начать с любого такта или ноты.

- Настя Иваровская – увлекается современными музыкальными течениями и при этом любит классическую музыку, имеет характер.

В прошлом году в «Кампанеллу» пришла моя коллега - Ольга Ларина. Поначалу девочки её встретили настороженно, но со временем она покорила их своей молодостью, красотой, тонким вкусом и, естественно, мастерством.

Ансамбль «Кампанелла»

Наш концертмейстер Татьяна Сопина – мастер своего дела и непререкаемый авторитет не только для девочек, но и для меня.

Дети не сразу начинают понимать, что помимо знаний они приходят в стены школы за красотой, которая будет окружать их в течение всей жизни.

Многие ребята, заканчивая школу, избрали музыку своей профессией: Листопадова Таня, Аланкина Оксана, Лысенко Максим, Эдимов Ренат, Енина Анастасия.

Другие же с благодарность и теплотой вспоминают годы учебы в классе, а некоторые приводят сюда своих детей.

Юные таланты растут и показывают хорошие результаты.

Анастасия Иваровская стала призером конкурса юных музыкантов в 2008, Инна Войтенко была дважды участница этого конкурса, Ксения Лукина неоднократно являлась лауреатом различных конкурсов и фестивалей в номинации вокал.

Многие дети талантливы и в других областях: Женя Абраменкова кроме класса скрипки закончила художественное отделение. Ее будущая специальность - учитель ИЗО.

Научить ребенка играть на скрипке – очень кропотливый труд и кроме терпения и воли детей, очень многое зависит от родителей. У них должна быть стопроцентная заинтересованность в том, чтобы ребенок не просто занимался, а делал это успешно.

Среди воспитанников больше девочек, но есть и мальчики, и у каждого из них, помимо музыки, есть и другие, мальчишечьи интересы: футбол, компьютеры, электротехника.

Чем скрипка отличается от других инструментов? Скрипка – это человеческий голос. Ни один инструмент не может так передать настроение и его оттенки. Но большую роль играет уровень мастерства исполнителя.

А чтобы стать мастером надо много работать, и дети работают, им это нравится. Каждая репетиция – это праздник.

Дети приходят за красотой: за манерами, воспитанием, умением вести себя в обществе. Помимо творчества и репетиций, основную часть занимает учебный процесс – это журналы, дневники, зачеты и оценки. И все это серьезно. Многие не выдерживают нагрузок, но остаются настоящие труженики.

Я точно знаю, что любой талант – талант от Бога, но нужно приложить немало усилий, чтобы талант раскрылся.

С раннего детства видно, к чему ребенок проявляет интерес. Поэтому мы начинаем заниматься с малышами с семи, а иногда даже с шести лет. И совсем не обязательно, что ребенок в будущем станет профессиональным музыкантом, зато он научится ценить красоту.

Ребенка с детства должна окружать красота, и в школе это есть!

Преподаватели высшей квалификационной категории отделения изобразительного искусства

Седов Борис Александрович,
Седова Галина Газизяновна

Как всё начиналось...

Когда говорят: «Юбилей», так и хочется продолжить: «Ты помнишь, как все начиналось...»

Нашему отделению, самому молодому в школе, на будущий год уже 10 лет, тоже юбилей. Повод для воспоминаний.

В 1992 году мы приехали в Зею из города Алдана (Якутия), где также в музыкальной школе открывали художественный класс и успешно проработали там 7 лет.

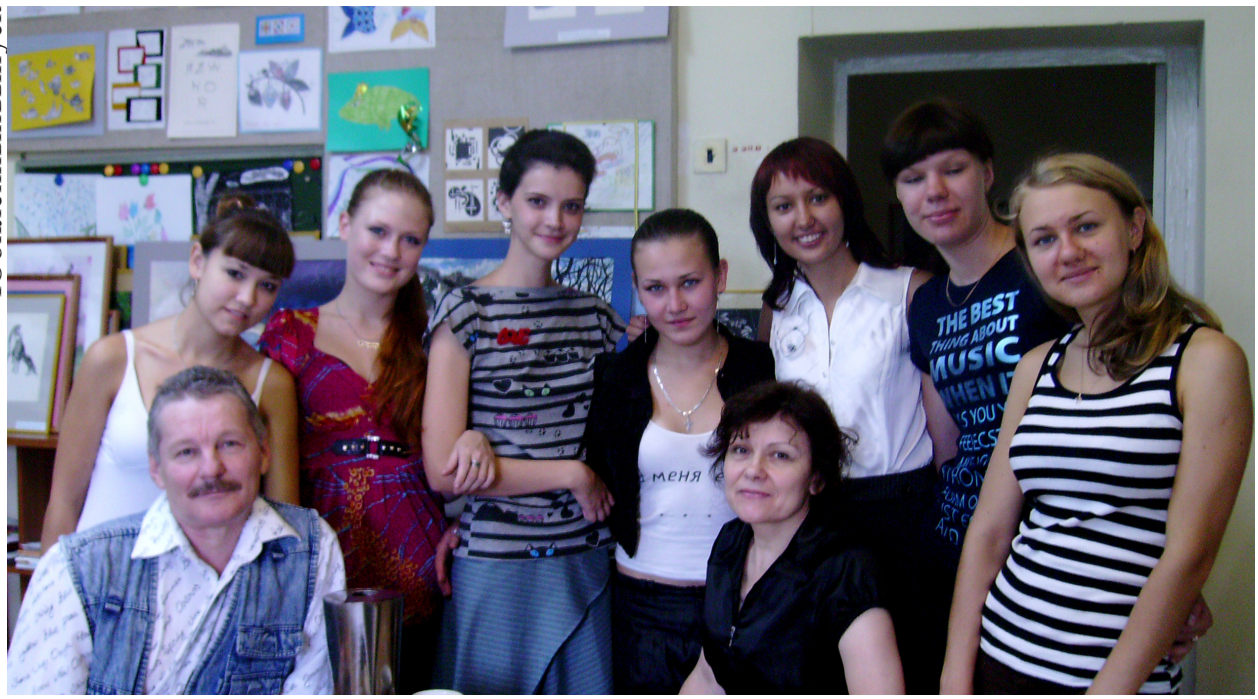
Зея, городок маленький и уютный, был знаком давно, это «родовое гнездо» Бориса Александровича, часто отдыхали здесь летом и отметили для себя, какое хорошее, «специальное» здание у здешней музыкальной школы. Естественным желанием было продолжить свою деятельность и на новом месте жительства.

Вспомните, какое это было время, тогда в ходу еще были талоны. «Это было бы очень здорово иметь такое отделение в школе, но сами понимаете, нам бы сейчас выжить, сохранить школу и коллектив. При первой же возможности вернемся к этому вопросу» - таковы примерно были слова директора школы, тогда им был Носов Анатолий Николаевич.

В 1999 году с Камчатки в Зею вернулся художник Анатолий Ефремов. У нас с ним оказалось много общих знакомых, да и учились в одном институте, только в разные годы, быстро завязались творческие и приятельские отношения. Строили планы, говорили о том, что очень вырос интерес к творческим профессиям, а дети Зеи не имеют возможности подготовки на профессиональном уровне для поступления в такие ВУЗы. Да и хотелось бы иметь в нашем городе зал для художников, которые только что создали свое творческое объединение «Палитра».

Анатолий Павлович, человек энергичный, имеющий опыт общественной работы (когда-то был даже депутатом), взял на себя организационную часть, тем более, что в администрации города у него были одноклассники. Все, что касалось учебно-методической стороны и разных обоснований – эту часть работы взяли на себя мы. Изменилось время, что-то стало стабильным, но сокращались детские сады и предоставилась возможность использовать помещения детского сада № 4.

Три больших группы (об этом мы даже не мечтали) для художественной студии и выставочного зала, «галереи», как мы ее называли. Это была осень 2000 года.



2010 г. Встреча с выпучкниками.

Планов громадье, настрой творческий, боевой. Белили, красили своими силами, сколачивали мольберты и стеллажи из доставшихся в «наследство» от детского сада списанных шкафчиков и столиков, старые табуретки с собственных и родительских дач были перевезены в классы. Большую помощь в первое время оказали родители студийцев, так велика была их заинтересованность в существовании художественной студии для детей.

Оформляли классы и собирали реквизит. Началась учебная и творческая работа, кстати, было очень удобно, что выставочный зал был рядом. Тогда и познакомились с амурскими художниками, а с 2005 года, когда Б. Седов стал членом Союза Художников России (Амурского отделения), они стали нашими друзьями и негласными шефами. С самого начала наши дети занимались по учебным программам художественной школы. Встал вопрос об изменении статуса. Проще всего с юридической и организационной стороны было перейти «под крыло» Зейской музыкальной школы и стать ее полноценным отделением изобразительного искусства. С января 2002 года, теперь уже стараниями Анатолия Николаевича Носова, художественная студия при «Энергетике» преобразовалась в отделение музыкальной школы. Переезд в здание ДШИ в новогодние каникулы стал началом нового этапа. Коллектив школы принял нас радушно, педагоги-музыканты помогали перетаскивать наше имущество. Для класса рисунка и живописи был освобожден большой хоровой класс.

Мы доучивали наших студийцев, которые по возрасту не попали в число учащихся школы. Трое из них в 2003 году поступили: Бончук Володя и Моисеенко Аня в АМГУ Благовещенска, и Голосов Сергей в художественное училище Владивостока. Первое же участие наших детей в областной выставке-конкурсе принесло отличные результаты — несколько лауреатов и дипломантов. Набирали юных художников, учили, украшали классы и коридоры школы творческими работами детей, оформляли школьные мероприятия, участвовали в школьных, городских, областных выставках и конкурсах, встречались с художниками -- обычная жизнь творческого коллектива. Пополнялась копилка достижений, поступали выпускники, выбирая профессию, связанную с любимым занятием – рисованием. Расширялась и география ВУЗов – Красноярск, Хабаровск. Попробовали свои силы на региональных, всероссийских, международных конкурсах. Дипломы, грамоты, подарки – заслуженные результаты творческого труда талантливых детей и их педагогов.

На уроке живописи. Преподователь Б.А. Седов.

Рисунки наших учащихся экспонировались в Киото (Япония, 2007 г.). Яркие звездочки отделения, которыми гордимся и о которых помним: Вероника Чащина, Кристина Федурина Яна Михайлова, Таня Бондарь, Алена Немченко, Кристина Недомец, Никита Сысолятин, Маша Пика, Маша Алекминская, Яна Кислицына, Настя Кабинева. Эти дети были отмечены особыми призами, поездкой в Китай, номинировались на участие во всероссийских Дельфийских играх, отдыхали в профильных творческих сменах.

За эти годы отделение закончили 62 человека, 25 (вместе со студийцами) поступили по профилю в Благовещенский АМГУ (дизайн, ДПИ), педколледж (худграф, дизайн), колледж архитектуры и градостроительства, во Владивостоке - ДВГУЭиС (дизайн), колледж при ДВГУ, в Красноярске КГСА (худграф), в Хабаровске - ТОГУ (дизайн, реклама).

В этом учебном году у нас новый педагог – Татьяна Сергеевна Зеленкова, профессиональный художник- прикладник, закончила АМГУ. Мечтаем о развитии нашего отделения, в планах организация класса керамики (самые первые шаги уже сделаны), класса компьютерной графики. Все это для того, чтобы расширить творческие возможности детей.

На уроке керамики. Преподователь Т.С.Зеленкова.

Концертмейстер

Коломиец Григорий Сергеевич

Родился в г.Сковородино Амурской области
В 1971 г. закончил Благовещенское музыкальное училище и получил квалификацию – преподаватель по классу баяна

Связь с музыкой не прерывается

В 1983 г. я был приглашен директором А.Н.Носовым в город Зею для работы в ДШИ.

Зейская детская музыкальная школа в этот год получила великолепное новое здание, одно из лучших в области.

Прекрасные условия для работы и творчества, прекрасный коллектив профессионалов, в котором я проработал с перерывами до 2002 года.

В 1983 же году был создан дуэт с В.А. Андреенко, с 1994 г. он играет в новом составе с С.В. Будником.

В 1999 г. дуэт успешно выступил на Первом областном конкурсе преподавателей-исполнителей ДШИ, получил диплом и очень хорошие отзывы коллег. Позднее в 2005 г. дуэт стал лауреатом фестиваля «Новые имена на Амуре».В 2002 г. дуэт представил сольный отчетный концерт.

В 90-е годы появились одаренные ученики, которые успешно прошли курс обучения, участвовали в Областных концертах исполнителей-инструменталистов, оркестров.

Особо хочется выделить Ванина Семена, который очень ярко проявил целеустремленность, трудолюбие. Семен в 1994г. стал Лауреатом премии «Гран-при» областного конкурса исполнителей на народных инструментах. В том же году успешно закончил ДШИ г. Зеи и поступил в Благовещенское музыкальное училище. Будучи студентом 2 курса, становится Лауреатом регионального конкурса исполнителей на народных инструментах в г. Владивостоке. По окончании музыкального училища поступает в Московскую консерваторию им. Чайковского. Ныне живет в Москве, дает творческие концерты, сочиняет музыку.

Фесенко Артем спешно оканчивает школу, принимал участие в школьных, городских концертах, а также на 35-летие ДШИ в 1996г

Федоренко Николай в 1999г. стал Дипломантом областного конкурса исполнителей на народных инструментах.

Черкашин Василий. успешно заканчивает школу, связь с музыкой не прерывает, в настоящий момент является участником оркестра русских народных инструментов, под управлением Носова А.Н.

Все перечисленные учащиеся в 1999г., в составе оркестра русских народных инструментов, под управлением Носова А.Н., становятся лауреатами 1 премии областного конкурса среди русских народных оркестров

Дуэт Григорий Каломиец и Сергей Будник

Преподаватель по классу аккордеона

Силинская Инна Ивановна

Родилась на Украине окончила Борисоглебское музыкальное училище Воронежской области

Люблю и уважаю

Я родилась и училась на Украине (Херсонская область, Каховский р-н, с. Любимовка). Закончила в 1988 году вечернюю музыкальную школу в г. Каховка. В этом же году поступила в музыкальное училище г. Борисоглебска Воронежской области (Россия). Закончила его в 1992 г. – отделение народные инструменты.

После окончания училища вышла замуж за зейского парня, который увез меня в эти края. (служил он в то время на Украине, Харьковская обл., г. Богодухов).

В ДШИ г. Зея работаю с 2002-2003 учебного года, на отделении народные инструменты, класс аккордеона.

Здесь встретила прекрасных, талантливых и уже известных преподавателей – народников: Будника С.В.,Коломийца Г.С., Носова А.Н.

За 9 лет выпустила 25 учащихся (включая и этот учебный год), двое из которых поступили в музыкальный областной колледж г. Благовещенска – Лошманова Надежда (2009 г.), Герасимова Мишель (2010 г.).

Всех своих выпускников я помню, часто встречаю в городе их родителей, интересуюсь их дальнейшей судьбой. Думаю и они нас не забывают. Каждый раз на каникулы к нам в гости приходят выпускники разных лет. 2005-2006 уч.год - Арсентьев Алексей; Зорин Максим.

2006-2007 уч.год - Кудашев Сергей; Труфанов Александр, а выпускники 2008-2009 уч. года - Гончар Артем, Силинский Антон, Куценко Вячеслав вместе с нынешним выпускником Чиненовым Семеном продолжают играть в квартете аккордеонистов «Гармоника», участвовавшим в прошлом году

в областном фестивале «Новые имена на Амуре» г. Благовещенска.

Первый состав этого ансамбля был создан в 2004-2005 учебном году – это была новинка для нашей школы. (В него входили: Арсентьев Алеша, Кудашев Сергей, Удод Настя, Пархомук Лиза – 1 состав).

После нашего квартета вскоре появился ансамбль скрипачей. Так этот квартет и по сей день живет, только с годами меняются его участники. «Гармонику» уже знают в нашем городе, часто приглашают на разные площадки города, где ребятас удовольствием выступают.

Прошлым летом Чиненов Семён участник квартета «Гармоника» отдыхал в профильной смене лагеря «Океан» г. Владивостока, откуда он привез столько положительных, интересных впечатлений и воспоминаний.

Самое яркое, недавнее событие моей творческой жизни и жизни моего ученика 3 класса Игнатюка Олега - это участие в областном конкурсе юных музыкантов-исполнителей г. Благовещенска, где он стал дипломантом конкурса.

Также хотелось отметить и мой младший состав ансамбля, пока трио аккордеонистов: Головина Диана, Гриф Юра, Дмитриенко Лена, которые в дальнейшем вместе с Игнатюком Олегом, войдут в этот же квартет. Я думаю – это растет достойная смена нашим выпускникам, которых я очень люблю и уважаю.

Март 2011г.

Квартет «Гармоника»

Отделение хореографии

Благодаря идее и практической деятельности директора школы - Носова Анатолия Николаевича в музыкальной школе появилась ещё одна муза - муза танца – Терпсихора.

Кроме музыкального отделения детей набрали и на хореографическое отделение с дисциплинами: классический танец, народно-сценический танец, современный танец.

Первым преподавателем отделения хореографии была Чернявская Татьяна Дмитриевна. Она работала в школе до 1992 года.

На смену Чернявской Т.Д. пришли преподаватели Смирнова Мария Васильевна, Малушина Наталья Анатольевна, которые в 1994 году выпустили первых выпускников хореографического отделения.

Первый выпуск знаменателен тем, что учащаяся отделения Ёлкина Олеся выбрала своей профессией хореографию.

Она поступила в Хабаровский государственный институт культуры и искусства, а в 1998 году вернулась в школу, но уже в качестве преподавателя.

В школе Олеся проработала 5 лет.

В 1991 году отделение пополнилось новым преподавателем.

В связи с военными событиями в Чечне приехала по вызову для работы хореографом Нина Михайловна Муратова - тренер-преподаватель, мастер спорта по художественной гимнастике, кандидат в мастера спорта по спортивной гимнастике.

В 2003 году в школу пришел молодой специалист Минкевич (Лежун) Анастасия Дмитриевна.

Хореографический отдел - это дружный коллектив, со своими традициями. У каждого педагога в работе своя «изюминка».

У Марии Васильевны - классический танец, у Натальи Анатольевны -народный танец, у Нины Михайловны – бальный, акробатика – брейк.

За 21 год существования отдела многие выпускники школы выбрали профессию хореографа: Ёлкина Олеся, Кобылина Люда, Духовникова Катя, Белкова Евгения, Цыплакова Олеся, Кирей Андрей и другие.

Наши выпускники работают на всей территории России, а также в Китае и Японии.

После окончания хореографического отделения наши учащиеся поступают на другие отделения: эстетическое, музыкальное, отделение изобразительного искусства.

Немченко Алена закончила три отделения нашей школы: хореографическое, изобразительного искусства, музыкальное отделение по классу саксофона.

Наши ребята, окончив школу, практически все являлись и являются участниками народного ансамбля танца «Арбинада» (руководитель ансамбля - преподаватель школы Малушина Н.А.)

Ансамбль работает на базе Дома культуры «Энергетик».

Наши учащиеся - постоянные участники школьных, городских и областных фестивалей и конкурсов. Так, в 2006 году они стали лауреатами областного фестиваля «Новые имена на Амуре» в г. Благовещенске.

У хореографического отделения большой творческий потенциал. Своей главной задачей считают пропаганду хореографического искусства и постоянно находятся в профессиональном поиске новых возможностей.

Заведующая отделением хореографии, преподаватель высшей квалификационной категории ***Малушина Наталия Александровна.***

20.03.2011г.

Теоретико-хоровой отдел школы

«Сольфеджио
– самая черновая и одновременно самая великая дисциплина музыканта»

Теоретико-хоровой отдел существует в Детской школе искусств со дня её основания.

В разные годы в него входили преподаватели Наталья Николаевна Галямова, Ирина Александровна Григорьева, Алла Валерьевна Ткачева, Елена Викторовна Акхоз, выпускница школы Оксана Владимировна Чухарева, Эмма Яковлевна Дик, Инна Борисовна Полубисок, и др.

В настоящее время теоретико-хоровой отдел школы представлен следующими преподавателями сольфеджио: Ольга Леонидовна Масленникова (с 1992 г.), Елена Николаевна Иваровская (с 2001 г.) преподаватель хора Тамара Моисеевна Шнейдер(с 1967 г.), преподаватель сольного пения Ксения Александровна (с 2005 г.).

Одним из наиболее сложных предметов у учащихся считается сольфеджио. А ведь «сольфеджио – самая черновая и одновременно самая великая дисциплин музыканта». Она посвящена святому святых музыкальной профессии, её главному инструменту - музыкальному слуху. (И.И.Земцовский).

Поэтому каждый из преподавателей отдела старается развить интерес к теоретическим и хоровым предметам. Они используют разнообразные формы уроков: интегрированные, уроки-концерты, например «Барокко в искусстве», «Великие романтики Ф. Шопен и Р. Шуман», «Фольклор на уроках хора, сольфеджио, музыкальной литературы», «Куда течет ручей по творче-

Преподователь А.В. Ткачёва

ству Ф. Шуберта», «Музыка для детей в творчестве П.И.Чайковского».

Ежегодно преподаватели отдела вместе с учащимися готовят и проводят лекции-концерты: «Творчество И.О.Дунаевского», «Из истории джаза», «Мир Гайдна», «По дорогам фронтовым», «К 100-летию Д. Д. Шостаковича, Д. Б. Кабалевского», «К 200-летию М.И.Глинки», «К 200-летию А.С.Пушкина», музыкальные вечера: «19 век в искусстве», «Сияй, не тлеющее пламя рождественской свечи», «Грустит романс тревожно и светло», «Серебряный век в музыке, поэзии, живописи», «В крещенский вечерок», «Святочный бал-маскарад», участвуют в фестивалях: «Вечер-конкурс эстрадного пения и музыки», «Звонкие голоса», «Сказки моего детства».

Учащиеся музыкального отделения принимают участие в районных и областных теоретических олимпиадах: Салихова Ирина, Королёва Настя, Покорева Маша, Ивровская Настя стали призерами районных олимпиад, а Сукнёва Аня и Шкробова Вика – участниками областной теоретической олимпиады (2007 г.).

Хоровой коллектив нашей школы, которым руководит Т.М.Шнейдер, непременный участник школьных и городских концертных мероприятий, районных фестивалей. В разные годы хор школы становился лауреатом областных конкурсов и областных фестивалей художественного творчества «Новые имена на Амуре». Лауреатом 2-го открытого зонального конкурса юных вокалистов «Чистые голоса» (2 степень)и лауреатом областного фестиваля «Новые имена на Амуре» (1 степень) стала Бондарь Татьяна и лауреатом областного фестиваля «Новые имена на Амуре» - Лукина Ксения, дипломантом областного фестиваля джазовой музыки «Осенний блюз» стала солистка Горчакова Тамара (преподаватель Т.М.Шнейдер).

С 2005 года открыт класс сольного пения, ведет уроки бывшая выпускница нашей школы Коренева Ксения Александровна, окончившая Владивостокское музыкальное училище по классу вокала.

Учащиеся молодого преподавателя также принимают участие в школьных концертах и районных фестивалях «Звонкие голоса» и «Сказки моего детства».

Преподаватели отдела постоянно обмениваются опытом друг с другом и с преподавателями музыкальной школы Зейского района на открытых уроках, на методических зональных конференциях.

В настоящее время более 30 выпускников ДШИ избрали своей профессией и работают теоретиками, хоровиками, вокалистами, учителями музыки, музыкальными работниками: Тройнич О., Лукашова И., Ванин С., Баранова Э.., Веретенникова Л., Черкасова И., Лугина Т., Ищенко Н., Токарская В., Шекунова Л., Федоряк Т., Пантрус Т., Дворник О., Гладкова О., Христич Л., Перерва Л., Матюшина О., Костюк Н., Марценкевич Н., Тхор Л., Енина Н., Кузнецова Д.

Заведующая теоретико-хорового отдела ***Ольга Леонидовна Масленникова.***

Преподователь И.Б. Полубисок

ПРОЙДИ ПО ЭТИМ СВЕТЛЫМ ЭТАЖАМ

Светлая уютная у нас школа искусств. Многие знают ее такой давно. Тут все дышит творчеством, духовностью и душевностью.

У порога Вас встречают заботливые приветливые вахтеры Людмила Георгиевна Маркова и Галина Яковлевна Супрун. Они напомнят, что надо переобуться, раздеться.

От гардероба ступишь на две ступеньки и сразу ты в Храме искусств.

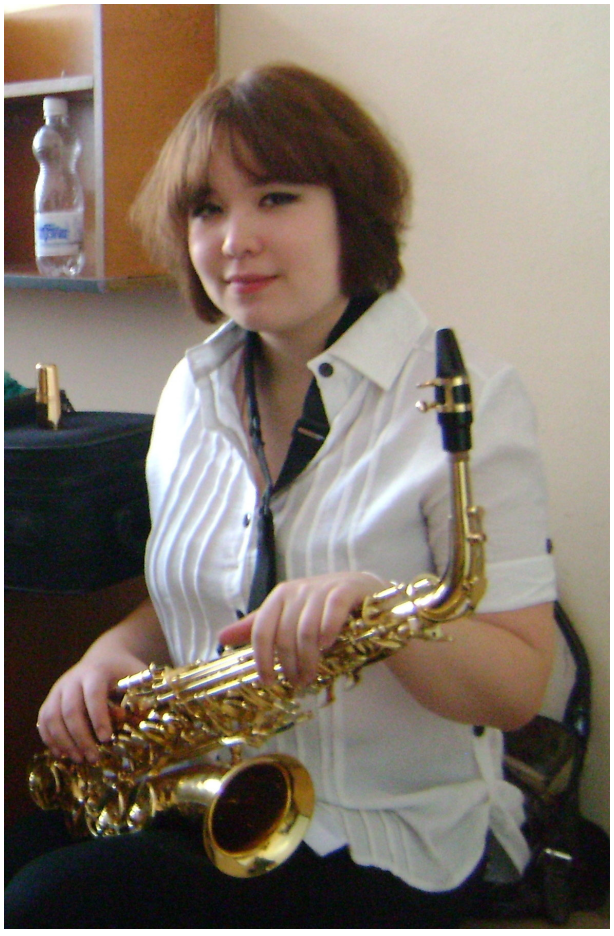
Вот она, постоянно обновляющаяся выставка картин юных художников, цветы в холле, окна во всю стену,

А рядышком и актовый зал, в котором на любом ряду, как на первом.

Ноги несут вас выше по лестнице…

Откуда - то тихо слышны звуки разных музыкальных инструментов.

Всюду на стенах рисунки детей - родные такие. Может кто-то станет известным художником, и тогда эти творения станут ценными



Алёна Немченко

Все сделано своими руками: и эти стильные шторы на окнах и эта импровизированная сцена, где проходят камерные концерты.

Всюду прыгают подтянутые девочки в гимнастических костюмах с шишечками на макушке. Это воспитанницы отделения хореографии. Без них школа казалась бы слишком серьезной.

Я очень довольна, что здесь училась моя внучка - Немченко Алена. Она приехала в Зею, когда училась в 3-м классе общеобразовательной школы, и мы с ней сразу пошли сюда.

За эти годы она успешно окончила три отделения: хореографическое, художественное и духовых инструментов.

Но я такая древняя, что вспоминаю старое здание музыкальной школой. Это уже как вехи истории. Расположена она была в переулке Пионерском.

Низенькое, старенькое тесное помещение, но там тоже учили детей музыке и именно туда приезжали музыканты и певцы даже из Москвы.

Мы приобретали абонементы, и в маленькой аудитории (если можно так назвать маленькую комнатушку) набивались туда, как «сельди в бочку»

В старом здании моя дочь училась.

Ее преподавателем по фортепиано была Наталья Федоровна Митько.

Она нам так нравилась: спокойная, добрая, смуглая красивая девушка с темными, аккуратно уложенными локонами.

Сольфеджио вела Полубисок Инна Борисовна, хор – Дик (Погожева) Эмма Яковлевна и Шнейдер Тамара Моисеевна.

Вспоминаю, как они всегда втроем на концертах пели:

Инна Борисовна такая большая статная и худенькая маленькая Эмма Яковлевна. А Тамара Моисеевна, как сейчас, только очень молодая.

Уже работали тогда и Сопина Татьяна

Мы - победители областного конкурса. 2010 г.

Петровна, и Носов Анатолий Николаевич, а директором был Сайганов Геннадий Васильевич

Платили мы тогда 22 рубля в месяц за обучение, а квартплата вместе с электроэнергией была 18 - 20 рублей (это для сравнения с нынешней оплатой). Получается, плата сейчас, чисто символическая.

Время прошло быстро, незаметно. Уже дочери 44 года, внучка окончила школу и учится в ВУЗе.

Сейчас другое время, другие порядки и школа другая, но и сейчас здесь работают способные, терпеливые, творческие люди.

Хочется поблагодарить всех с кем непосредственно и косвенно соприкасались.

Каждый чем-то помогал: кто словом, кто делом.

Марья Васильевна Смирнова помогла перейти в старшую группу, чтоб по возрасту (Алена из-за этого хотела бросить).

Елена Николаевна Иваровская – такая изящная, с особым подходом к обучению (она вела фортепиано у Алены) не просто задавала по программе, а проигрывала несколько произведений, и внучка выбирала то, которое понравится, чтоб удовольствие от занятий получать.

И к областному конкурсу они вдвоем с Сергеем Васильевичем Будник мою внучку Аленку готовили.

Они для нее были больше, чем преподаватели и учителя они, как друзья старшие. Алена говорит, что сейчас их ей не хватает. Перед тем, как отправить на областной конкурс, помню, всем коллективом прослушивали и советовали, как что подправить - все «болели».

Участливая душевная Татьяна Владимировна, хоть и недавно, но как-то сразу ощутилось ее появление, свежий взгляд.

Скромные Галина Геннадьевна и Борис Александрович Седовы тихо творят и дети им подражают. Они оформили школу работами учеников, постоянно отправляют работы на конкурсы, оформляют выставки.

Все, каждый по своему, вкладывают душу в нашу школу.

Работящие и милые Галина Ивановна Жульжик, Нина Николаевна Власова, Катюша Супрун. Именно благодаря их труду школа такая чистенькая и ухоженная.

Никто у меня здесь больше не учится, а меня все что-то сюда приводит.

Люблю эти детские концерты послушать, посмотреть картины, вдохнуть этот дух, встретить этих людей. Легче становится…

И видится, что не все вокруг - бизнес алчный, что есть еще уголок добра – наша школа искусств.

Галина Ивановна Немченко, бабушка.

Это моя школа

1981 год.

В 1-й класс школы № 1 вошел энергичный мужчина и спросил детей, хочет ли кто-нибудь заниматься в музыкальной школе. Я, Перерва Лена, ученица этого класса почему-то явно и отчетливо захотела сидеть за «большим пианино» (так в моем представлении назывался концертный рояль) и, красиво двигая кистями рук ,«играть».

Анатолий Николаевич Носов (а энергичным мужчиной был именно он) попросил меня что-то простукать, что-то пропеть, а затем пригласил на индивидуальные консультации в музыкальную школу. Мама, узнав про приглашение, отреагировала очень спокойно: «Ну, хочешь, иди».

Как потом выяснилось, она подумала, что речь идет об очередном кружке, что-то вроде «Мягкой игрушке» или «Юного художника», которые с интересом посещала дочь. И вот я вхожу в небольшой кабинет и вижу ЕЁ.

Да-да, именно так, большими буквами. Потому, что такая красивая женщина с великолепными черными локонами, по другому, просто не может называться.

От смущения, потрясения я, кажется ослепла и оглохла и ничего толкового не могла продемонстрировать. Но именно здесь, со всей страстью детского сердечка я захотела заниматься у Натальи Федоровны Митько. Наталья Федоровна…

При упоминании её имени возникает огромная волна чувств. Здесь и радость, когда она хвалит за хорошо выполненное задание, и благодарность за мудро «не замеченные» огрехи, и раздражение, когда приходится выполнять совсем не нужные, на мой взгляд, движения кистью «как будто выкручиваешь лампочку» при отрабатывании гаммы или пассажа.

И все сливается в неописуемый восторг, когда Наталья Федоровна садится к инструменту и… звучит музыка. Впервые это пьянящее чувство я испытала во время очередной индивидуальной консультации. Наталья Федоровна достала небольшую куклу и, отвернувшись от меня, сделала ей слезы, обмакнув палец в вазу с цветами. Посадила необычную гостью на пианино и начала играть.

Я услышала вздохи и стоны больной куклы. Казалось, она жаловалась на боль в руке. И вместе с тем, я вспомнила, что вчера излишне усердно заплетая свою куклу Маню, я оторвала кусочек приклеенных волос. Ведь ей тоже было больно! Тем временем Наталья Федоровна начала играть пьесу. «Похороны куклы» П.И.Чайковского. Тут мне стало совсем грустно и очень не хотелось, чтобы эта симпатичная игрушка на пианино умерла.

Но, оказывается, пианист может заставлять не только грустить, но и дарить радость, надежду. Это я пережила, прослушав пьесу «Новая кукла». Абсолютная власть над черно-белой клавиатурой добавила образ Натальи Федоровны еще большей загадочности. Но есть одна особенность в педагогическом мастерстве этого прекрасного педагога, встретить которую довольно сложно было тогда и еще сложнее сейчас.

Дело в том, что Наталья Федоровна никогда не повышает голос на учеников. Впервые эту особенность обратила внимание моя младшая сестра Оля. Наши родители решили, что если старшая дочь занимается музыкой, то и младшей тоже не повредит. Но если мне повезло, и я сразу начала учиться у «своего педагога», то Оля попала к молодому специалисту, которой, наверное, не хватило жизненной мудрости, педагогического мастерства, чтобы справиться с весьма «занозистым» характером Оли.

К концу первого года обучения у родителей были довольно измотаны нервы, а у ребенка сформировалось твердое желание сжечь

пианино. Не знаю, кому в голову пришла перевести Олю в класс Натальи Федоровны, но я до сих пор помню удивленно-радостное выражение лица сестры, когда после первых уроков с новым педагогом, она говорила: «А Наталья Федоровна не кричит» Конечно, не все ровно и гладко было в дальнейшем. Но та маленькая девочка Оля, а сегодня Ольга Борисовна Чеснокова, закончила музыкальную школу, педагогическое училище № 2 г. Благовещенска, Хабаровский Государственный институт искусств и культуры и связала свою жизнь с музыкой. Сегодня она работает в Амурском областном колледже культуры преподавателем сольного народного пения и класса ансамбля. И именно у Натальи Федоровны она научилась быть требовательной без жестокости, доброй без слащавости и всегда уважать своих учеников.

Память услужливо разматывает клубок воспоминаний, связанных с музыкальной школой. Вот мы переезжаем из старого, одноэтажного здания с колоннами в новое. Здесь можно бегать и залазить на огромные подоконники (конечно, пока не видят преподаватели!). А сколько простора для игр дает по-детски огромный концертный зал! Настоящая сцена с роялем добавляет страха и волнения во время академических концертов. Но как здорово, стоя на этой самой сцене, среди участников хора, видеть улыбку мамы. Детский хор, под руководством Шнейдер Тамары Моисеевны был участником многих ответственных концертов. До сих пор помню, как от волнения начинают потеть ладошки, дрожат коленки. Но вот решительный взгляд Тамары Моисеевны, ее жест, дающий команду выходить на сцену, и весь страх исчезает. И сейчас люблю 5 минут до выхода на сцену и 5 минут после выступления, когда душу охватывает самое настоящее счастье.

Воспоминания сменяют друг друга, и в них начинает преобладать легкая грусть. Как жаль, что это все уже прошло!

А дальше началась взрослая жизнь. В ней и учеба в Благовещенском музыкальном училище на отделении хорового дирижирования, и Хабаровский Государственный институт искусств и культуры, и работа в Амурском областном колледже культуры. Так музыка стала моей профессией. Но в основе тот эмоциональный, эстетический багаж, который был получен в музыкальной школе. Также школу искусств по классу аккордеона закончили двоюродные братья Лены и Оли Перерва, это Широких Дмитрий и Павел, которые организовав группу «Межгород» периодически выступают на сценах и площадках города и района. Только спустя годы можно понять и оценить какую роль в жизни человека вся система обучения и воспитания школы искусств г. Зея!

Однажды, возвращаясь с подружками после весьма неудачных занятий домой (бывают дни, когда ничего не получается, не клеится, все валится из рук!), получив изрядную долю замечаний от педагогов, мы, со всем пылом 13-14 летних подростков, чуть ли не клялись: «Вот вырастем, будут у нас дети, ни за что не отдадим в музыкальную школу! Хватит нашего испорченного детства!». А теперь, глядя на своего маленького сынишку, я думаю: «Если у него есть музыкальные способности, я его обязательно отдам в школу искусств!».

Е.Б. Шохирева (Перерва)

Письмо Школе

Здравствуй, моя самая любимая и дорогая музыкальная школа!

Вот уже почти 6 лет прошло, как я выпустилась из твоих стен, но память о тебе все также сильна в моем сердце! Как бы пафосно это не звучало, но это действительно так. Каждый день мы слышим музыку вокруг, и так приятно ощущать то, что когда-то давно я сталкивалась с музыкой ежедневно, изучала и сама же исполняла…

Немножко грустно, что сейчас этого у меня уже нет, но тем не менее, за те 8 лет, что я провела в стенах музыкальной школы, мне определенно есть что вспомнить.

Как сейчас помню самый первый день в музыкальной школе. Я вообще всегда хотела играть на фортепиано, потому как моя мама, моя тетя тоже это умели, и когда я была маленькая, я была уверена, что играть я буду точно.

В день выпускного из детского садика, мы с мамой сразу пошли в музыкальную школу на прослушивание (так уж дни совпали).

Я почему-то так сильно разнервничалась, что даже начала икать, но одна тетенька мне сказала потом: «Да не волнуйся ты так. Все будет хорошо». И этой тетенькой была Старовойтова Наталья Александровна. Моя самая первая и единственная учительница, которая научила меня играть на фортепиано. Только ей я обязана тем, что умела когда-то играть довольно-таки неплохо, сейчас уже, конечно, какие-то навыки утеряны.

Так и началась моя музыкальная жизнь. Играла я всегда с удовольствием, хотя согласна, что я очень часто ленилась, но Наталья Александровна никогда не ругала меня за явные промахи. Видимо, поэтому я всегда шла на урок легко и непринужденно.

У меня не было даже и тени усталости от музыкальных занятий, ведь по сути, исполнялась моя детская мечта.

Для меня, 7-летней девочки, было большим открытием, что помимо фортепиано меня стали обучать пению в хоре, сольфеджио. Но я вовсе не расстроилась, когда начала изучать музыку и с этих сторон. Дико любила писать диктанты, хоть и не всегда получала самые хорошие оценки. Мне просто это нравилось. Видать, по большей степени в этом можно сказать спасибо моим учителям по сольфеджио. Сначала у нас вела Полякова Светлана Владимировна (если, конечно, я с отчеством не напутала), а потом Иваровская Елена Николаевна. Обе учительницы не только красивые женщины, но и знатоки своего дела. Я очень благодарна им за то, что сейчас с легкостью могу подбирать какие-то музыкальные отрывки и играть их с сопровождением, благодаря всяким Тоникам, Субдоминантам, Доминантам и Септаккордам.

Ну, а теперь хор. Это целый фрагмент моей жизни, который вообще никогда не забуду. Шнейдер Тамара Моисеевна - просто нереальный фанат своего дела. Благодаря своей хоризме и музыкальному чутью, она смогла организовать нас всех в единый хор.

Пожалуй, именно пение в хоре и оставляет большую часть самых здоровских воспоминаний за всю свою школьную жизнь. Я еще застала тотальное переписывание партий в нотные тетради. А порой, старшие девочки тоже уделяли внимание и помогали списывать ноты. Это было так клево! А сколько шикарных песен мы пели: «Бука-Бяка», «мельник и Осел», «Буря мглою небо кроет…», «Парус» или вот этот «Хор мальчиков», когда в хоре из 20 человек был только один мальчик. Смеялись мы долго над этим.

В хоре было петь удивительно весело, потому как там были мои друзья, и мы всегда делали то, что нам действительно нравилось. Сейчас я пою, но в дуэте с парнем. Навыки, которые мне привила Тамара Моисеевна, очень помогают мне сейчас. Уж что ни говори, но свою партию Тамара Моисеевна научила меня держать. Не раз было так, что меня было слышно в хоре не-

сколько больше, чем остальных.

Конечно же я, не забуду поездку в Благовещенск, где мы выступали на конкурсе. Это было действительно круто! Столько коллективов из разных городов области, огромное количество зрителей…

Это чувство на сцене нельзя передать словами, а ведь оказались мы все там только благодаря нашей любимой Тамаре Моисеевне, которая вложила в нас очень и очень много сил. Огромное ей за это спасибо.

Но наряду с пением, я не раз выступала и как пианистка на концертах, в отборочных записях на благовещенские конкурсы, на самих конкурсах. Все это было тогда немного страшновато для меня, но сейчас понимаю, что это было самое здоровское время.

Даже и представить не могу уже сейчас, что я выступала сидя за фортепиано. Но особенно мне нравилось играть «Танец Аниты» Э.Грига.

Когда я училась только в первом классе, я увидела на концерте музыкальной школы танец, где девушки в восточных костюмах танцевали под эту музыку, и так она мне в душу запала, что я сразу сказала себе: «Я буду ее играть».

Прошло время, мои музыкальные силы чуть подокрепли, и я предложила Наталье Александровне взять это произведение. Конечно же, Наталья Александровна меня поддержала. И это очень важно, когда ты играешь то, что действительно хочешь исполнять сам.

Кстати, Наталья Александровна как-то предложила мне играть «Ноктюрн» Шопена До-Диез минор. Его еще называют «посмертным сочинением»…

Я влюбилась в это произведение, ведь оно нереально красивое. И по сей день, когда я его слышу (а услышать его можно в оскароносном фильме «Пианист», в фильме «Миротворец», да даже в недавнем «Карате-пацан» девочка исполняет его в переложении для скрипки), я сразу же вспоминаю свою любимую учительницу, которая открыла это произведение. Наталья Александровна, я никогда не забуду Ваших стараний, которые Вы Вложили в меня.

Более того, хочу сказать, что я не могу даже представить, кем бы я была, если бы не стала частью музыкальной школы. Ведь в ней столько достойных людей, без которых мне кажется, такие же простые дети, как и я, не смогли бы получить столь много положительных эмоций приобщения к музыке. И поэтому, я с величайшим удовольствием поздравляю свою любимую школу с юбилеем. Очень хотелось мне, чтоб и впредь музыкальная школа оставалась для всех учеников не только местом, где их учат, но и просто местом, где можно обрести настоящих друзей и просто отлично провести время. Должна признаться, сейчас мне этого не хватает.

Так что желаю ученикам моей любимой школы ценить то время, которое им предоставлено, учителям – продолжать делиться своей музыкой, а школе – оставаться покровителем этого удивительного слова – искусство. С праздником!

С любовью и глубоким уважением,
Альфия Кидрачева

16.03.2011 г.

Сёстры Кидрачёвы Рамиля, Альфия, Диляра

Письмо Учителю

Здравствуйте, Нина Павловна!

Получила ваше письмо, ужасно обрадовалась и расстроилась. Мне очень часто хочется опять учиться в нашей музыкальной школе

И, кажется, все бы выполняла, выучивала. И жалею, что когда-то не позанималась лишний час, когда-то пропустила. А ведь сколько было возможности, не то что сейчас. У меня с учебой все нормально. Нравится. Особенно сольфеджио и гармония. Вот такие мои дела.

Нина Павловна, как ваша скрипка?

Очень рада за Ольгу Алексеевну, если увидите ее - привет от меня.

Хотела еще написать свои мысли по поводу «Мелодии» Глюка и концерта ля минор Баха. Слышала их и теперь могу сравнить со своей игрой.

Единственное, что «Мелодия» же написана для флейты, и исполняют её на флейте, но со скрипкой даже нельзя сравнивать. Скрипка - в сто раз лучше звучит и трогает, чем флейта. Живя здесь на Западе, имею возможность слушать знакомые произведения в зале концертном, всегда ужасно почему-то расстраиваюсь.

Ну, все , до свидания. Пишите!

Очень люблю вас.

Таня Листопадова

Поэтической строкой

****

Простая мелодия флейты,
Затейливый скрипки напев…
Созвучия льются и льются,
Гармонией душу согрев.

Я помню как будто вчера лишь,
Учитель вручил мне смычок.
Но пальцы мои непослушны,
И гамму сыграть я не смог.

Терпенье, забота, уроки,
Бессонные ночи… и вот -
Летящие нежные звуки
Смычок на струне создает.

Сольфеджио мы постигали,
И здесь, в кабинетной тиши,
Впервые аккорды и дали
На музыку я положил

И пение здесь хоровое,
а также народный оркестр-
когда выступают с концертом-
не хватает всем зрителям мест.

А в холле мы видим полотна,
Картины, этюды, холсты.
Здесь дай только кисточку в руки-
И станешь художником ты.

Уроки, что дал нам Учитель,
Теперь ни за что не забыть.
Навеки меня научил он
Искусство, как воздух, любить.

Сегодня день светлый, особый,
И сердце не вместит всех чувств.
Мне хочется славить повсюду
Детскую школу искусств.

Войтенко Инна, класс скрипки

****

Королева музыки

Тонко, изящно скрипка звучит.
Нам обо всем она говорит.
Она говорит о журчаньи ручьев,
Красиво поет про зелень лугов

И просто играет. Все её любят.
В трехтысячном веке её не погубят.
Но кто-нибудь скажет: «Скрипка скрипит!»
(А сделал её Страдивари)

Портрет Страдивари на стенке висит
И говорит, чтоб они замолчали.
Ведь сложно сказать такое про скрипку.

Она – королева! Всегда и во всем
Её сладкозвучье рождает улыбку
И скрипки урока скорее мы ждем.

Лукина Ксения, класс скрипки

****

Рука на станке.
И не держится спинка.
Растрепанный хвостик не держит резинка,
Тяжелые ноги как будто в ботинках.

Фоно у стены,
Композитор на фото.
Красиво играть научиться охота,
Какая же трудная эта работа.

А школа искусств
Лишь начало пути.
Прекрасно по этой дороге идти
И помнить, вершины еще впереди.

Галина Седова, преподаватель

Поэтической строкой

****

Волшебником создана Фея искусства
Из нот разноцветных и светлого чувства,
Из па менуэтных и легких полетов,
Из песен веселых и строчек поэтов.

****

Когда-то резвую девчонку
Меня к вам мама привела!
Поставили тогда к станку
И научили разным па

Здесь время пролетало незаметно
Концерты, танцы, песни!
Теперь преподавателем я стала
И снова с вами вместе!

Вокруг знакомые, родные лица
И каждый уголок знаком.
Мелодия летит как птица
Как детства радостного звон

И любопытный детский взгляд
Искрится радужной надеждой
И тут ребенок каждый рад
Взглянуть в искусства мир безбрежный

Ведь кто-то музыкой здесь увлечен,
Кому-то танец к сердцу ближе
А вот малыш - талантлив он,
Его художником я вижу!

И так прекрасен этот уголок
В нем Музы проживают дружно
Живет искусством наш мирок,
Который сохранить нам нужно!

Татьяна Зеленкова,
выпускница

****

Где-то скрипочка играет,
Там баян ведет мотив,
Там дробушки отбивает
Танцевальный коллектив,

На стене просторной холла
Фотографии висят…
Нынче – праздник!
Наша школа отмечает пятьдесят!

Несмотря на эти годы
Школа стала молодой:
Окна новые у школы.
В зале занавес другой.

Школа вовсе не стареет,
И престиж ее растет:
Дети новые приходят
В эту школу каждый год.

В благодарность педагогам
За участие в судьбе
Дети «старые» прислали
Поздравления тебе.

Говорят: «Спасибо, школа,
Что раскрыла наш талант!
Я теперь крутой дизайнер!
Я – блестящий музыкант!»

Чтоб успехов добиваться
И признанье получить
Нужно много заниматься
И сольфеджио учить!

Мы тебе желаем, школа.
Не стареть, не унывать,
Быть нарядной и веселой.
В вечном детстве пребывать!

Галина Александровна Седова,
библиотекарь

Экспрес - мнение

Школа искусств для меня ЭТО…

*-**ЭТО*** нелёгкий труд, незабываемая поездка с эстрадным оркестром в Благовещенск.

В школу я пошёл по желанию. Правда, хотел играть на скрипке, но когда увидел, что там одни девочки, пошел учиться в класс аккордеона. В 3 классе хотел бросить, но всё же нашёл в себе силы, окончил школу и не жалею об этом.

Зорин Максим, выпускник народного отделения 2006 года, учится в Хабаровском пограничном институте, будущий офицер.

*-**ЭТО*** весело и интересно. Это фестиваль «Новые имена на Амуре», это концерты и выступления, ну и конечно, долгие занятия на инструменте.

В жизни пригодилось всё, что мне дали в школе. В 2005 году на городской «Фабрике звёзд» я заняла 2 место. И сейчас пою.

Екатерина Риулец (Самодурова), выпускница класса фортепиано 2006 года, студентка Зейского медицинского училища.

-ЭТО отдушина, второй дом, это место, где мне помогли раскрыть свои таланты и возможности, где я себя смогла реализовать. Желаю моей дорогой школе процветания!

Татьяна Бондарь, выпускница 2010 года, студентка ТОГУ, отделение архитектура и дизайн, г.Хабаровск.

*-**ЭТО*** просвещение и культура.

Что мне дала школа? Пожалуй, главное это то, что она привила любовь и уважение к искусству, ну а как побочный эффект – научила танцевать и играть на музыкальных инструментах.

Сейчас, находясь в компании друзей, можно всегда развлечь их игрой на инструменте или каким-нибудь забавным фактом из жизни людей искусства.

Мне говорят, что у меня хороший музыкальный вкус, но ведь это все из-за музыкалки, именно она научила видеть в музыке идею, которую автор хотел донести до слушателя, ценить ту музыку, которая несет смысл, а не мусор в наши души.

Сейчас, уже спустя 5 лет после окончания музыкальной школы, руки все равно тянутся к инструменту.

Хочется пожелать школе и ее коллективу и в будущем делать людей просвещенными и культурными.

Панкратов Святослав
(г. Новосибирск).
Окончил отделение эстетики в 2004г.

Обращение к читателям директора школы Дорощенко Г.П. стр.1

С самого начала ..... стр. 2
Об истории школы

Где учился, там и пригодился ..... стр. 4
Воспоминания выпускников школы – нынешних преподавателей:
Митько Н.Ф., Старовойтовой Н.А., Лимановой С.В., Будник С.В., Носова А.Н.,.Свистуновой Т.В.

Я школы этой частица стр.17
Воспоминания преподавателей
Сопиной Т.П., Мингазоаой Н.Л., Королевой Н.П. Силинской И.И., Коломиец Г.С., Седовых Б.А., Г.Г., Малушиной Н.А.,Масленниковой О.Л.

Пройди по этим светлым этажам стр.32
-Уголок добра (воспоминания Немченко Г.И)
-Это моя школа (воспоминания Перерва Е.)
-Письма от выпускников Кидрачевой А., Листопадовой Т.
-Поэтической строкой
-Экспресс – мнение

Редактор: Дорощенко Г.П.
Компьютерный набор: Дмитренко А.Э., Бондарева О.В.
Компьютерная верстка: Бушуев М. В.

На обложке рисунок преподавателя Седова Б.А.

г. ЗЕЯ 1979 РОД
Кузнецов В.Н.
Директор-Беррес В.Я.
Полубисок И.Б.
Сарганов Г.В.